● السبت ٧ من رجب ١٤٣١هـ ● ١٩ من يونيو «حزيران» ٢٠١٠م ● ١٢ من بؤونة ١٧٢٦ ● العدد ٣٤٢٤ ● السنة ٦٦ ●
SATURDAY 19 JUNE 2010 AKHBAR ELYOM 3424

النجوم السوداء وأسود الكاميرون يحلمون بالدور الثانى للمونديال اليوم

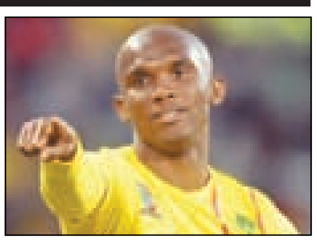


رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط

أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤
٢٤ صفحة

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة:٣٩-٢٦ الإسكندرية: ٣٥-٢٤ مطروح: ٣٦-٢٣ أسوان: ٤١-٢٨ أسيوط: ٤١-٢٥ شرم الشيخ: ٤٠-٢٨


■ ايتو


■ جاين

تقام اليوم ثلاث مباريات ضمن الجولة الثانية من الدور التمهيدى لبطولة كأس العالم .. تبدأ المباريات فى الثانية والنصف ظهرا بلقاء اليابان مع هولندا ضمن المجموعة الخامسة، وهى مباراة قمة المجموعة حيث لدى كل فريق ثلاث نقاط والفوز يصل بصاحبه للدور الثانى.. اللقاء الثانى لنفس المجموعة بين الكاميرون والدانمارك ويقام فى التاسعة والنصف وهى الفرصة الاخيرة للاسود الكاميرونية لتدارك الامر بعد خسارتهم أمام اليابان وكذلك بالنسبة للدانماركيين.. اما لقاء الساعة الخامسة فهو ضمن المجموعة الرابعة بين غانا واستراليا وتستضيفه مدينة روستنبرج والفرصة سانحة للبلاك ستارز فى تأمين صعودهم للدور الثانى مع الوضع فى الاعتبار هزيمة استراليا الجريحة بالاربعة من الالمان.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ١٦»

التحرش

التحرش جريمة فضفاضة، وتفتح الباب لكيد النساء فليس كل التحرش فعلا فاضحا او كلاما واضحا.. ولكنه قد يكون نظرة أو غمزة أو ابتسامة!.

خميرة النكد!

توليفة الحياة الزوجية تدعو احيانا الى التنكيت والتبكيت.. منها مثلا قيام الازواج بتسجيل زوجاتهم على المحمول تحت مسميات خميرة النكد.. وشيخ الغفر.

٣

■ آمال ماهر

أفتتاح مهرجان الاغنية على الهواء

١٣ مطربا ومطربة يتنافسون فى بورت غالب غدا للفوز بالميكروفون الذهبى لمهرجان الاغنية العربية وستنقل التليفزيونات العربية حفلى الافتتاح والختام على الهواء مباشرة.

٢٢

من تكون ملكة جمال المدرجات؟

منافسة شرسة تجرى خارج المدرجات بين المشجعات اللاتى اقبلن على مونديال جنوب افريقيا بصورة كبيرة.. وتتسابق كل هؤلاء الجميلات للفوز بلقب ملكة جمال المدرجات.. فى الشكل والازياء والابتسامات.















الألمان يحبون جيابولانى

الكرة الرسمية لكأس العالم لكرة القدم والتى يطلق عليها اسم «جيابولانى» والمغضوب عليها من الجميع إلا من الالمان.. وحصل الالمان على ميزة خاصة عن باقى المنتخبات حيث استخدم هذه الكرة العديد من الاندية الالمانية التى تحظى برعاية من شركة الادوات الرياضية منتجة هذه الكرة.. مما اثارالاستياء فى باقى الدول التى تعانى بشدة من خفة الكرة وصعوبة التحكم.

■ فيليب لام تدرب على جيابولانى خلال الدورى الالمانى


■ مارادونا يرحب برئيسة جمعيات الجدات بالارجنتين



بالأحضان يا جدتى

تدريب المنتخب الارجنتينى مفتوح امام الاصدقاء ولم يمانع مارادونا فى الترحيب بحضور أى شخص خلال التدريب ولم يستطع ان يقاوم مارادونا الاذرع المفتوحة له من استيلا كارلوتو رئيسة جمعية حقوق الانسان للجدات التى اتت الى بروتيوريا من اجل تشجيع المنتخب الارجنتينى.

سر حذاء رونى

تسبب لسان واين رونى فى العديد من المشاكل له وقبل بدء انطلاق كأس العالم تلقى رونى تحذيرا قويا بعدم الاعتراض او سب الحكام وإلا سيكون مصيره الطرد.

والتزم رونى الصمت تماما وبدلا من الحديث والتعبيرعن غضبه.. لجأ رونى الى طريقة اخرى وهى الكتابة على الحذاء بعض الحروف التى لا يعرف اى احد معناها حتى الان.. وظهر رونى بهذا الحذاء خلال جولة فى منتجع صن سيتى وشغل حذاء رونى الصحافة الانجليزية التى نشرت الكلمة الاولى «FLOYD» بأنها تشير إلى اسم دلع رونى فى ليفربول اما الحروف المكتوبة على الفردة الاخرى من الحذاء «FCYUR» فلم يفسرها أحد.


■ رونى كتب رسائل سرية على حذائه

برافو.. برافو

كلاوديو برافو حارس مرمى منتخب المكسيك كتب على القفاز الذى يرتديه فى يديه اسمى ابنتيه مايتى وجوزينا، وكانتا فأل حسن عليه اذ استطاع برافو ان يذود عن مرماه ويحتفظ بشباكه نظيفة.. برافو


■ قفاز برافو حارس المكسيك

CMYK

قولوا يارب

نبض الشارع
بقلم :



فتحى سالم

حفل الأسبوع الماضى بعدة أخبار مهمة..

■ على رأسها بدون شك، بدء تنفيذ ما أمر به الرئيس مبارك من انهاء مهزلة بيع قرية آمون السياحية على ضفاف بحيرة السد العالى، بالتراضى، وإعادة طرحها للبيع بسعر السوق، بعد أن كشف النائب المحترم هشام خليل أن شركة مصر. أسوان للسياحة المالكة لها ، تعجلت وباعتها لإحدى الشركات بثمن بخس (٨٠ مليون جنيه) رغم ان مساحتها ٢٣٨ فدانا، عليها منشآت فندقية وفيلات ومطاعم فاخرة.. أى بنحو ثلث مليون جنيه للفدان، بينما لا يقل سعره العادل عن خمسة ملايين «ميغة» يعنى!، كما بيعت شركات القطاع العام فى الخصخصة والمصمصة والتعاقدات المشبوهة!!! مه أصل مال الحكومة مالوش صاحب!!!

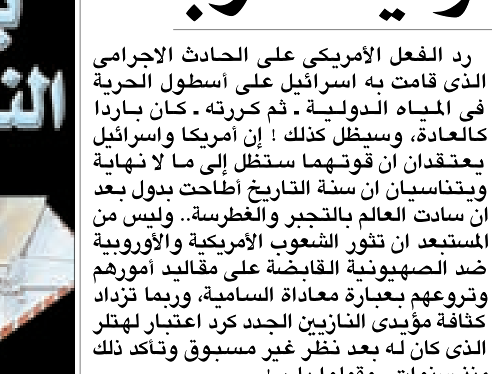
شكرا سيادة الرئيس على تدخلك الدائم فى الوقت المناسب، قبل أن تغرق السفينة!

■ والخبر الثانى ، اعتراف وزارة الصحة فى مجلس الشعب بتعرض المواطنين لكارثة صحية خطيرة، نتيجة اصابة اللحوم المستوردة من الهند واستراليا وسيرلانكا بديدان الساركوسيست!! وكان الدكتور فتحى النواوى أستاذ صحة اللحوم موفقا فى هجومه على اللجان البيطرية المصرية المكلفة بفحص هذه اللحوم الفاسدة فى الهند، وإلا لماذا سافروا أصلا؟! وماذا فعلوا هناك، حتى تصل الصفقات المصابة، ويعاد أغلبها، وما خفى كان أعظم؟! والمدهش أكثر ان النائب عبدالمجيد زغلول كشف عن قرار سابق بمنع استيراد اللحوم من الهند، ورغم ذلك وصلت ونزلت الأسواق.. بالسم الهارى للمواطنين !!

■ وأختم العمود بخبر غير عادى يهم عمدة المحافظين د. عبدالعظيم وزير محافظ العاصمة.. وهو اننى تلقيت فى بريد القراء خطابا (أحتفظ به حاملا اسم وعنوان صاحبه) من مواطن يقول فيه: (انه مبسوط ماديا والحمد لله.. حيث يعمل فى أحد الفنادق، ويمتلك منزلا من ثلاثة أدوار يؤجره، كما يستأجر شقة ايجار قديم.. لكن فى «هوجة» سقوط صخرة الدويقة، أسرع باستئجار حجرة على حافة الهضبة بهدف الحصول على شقة مجانا من المحافظة.. وهو ما حدث بالفعل فى المرحلة الرابعة لتسكين مضارى الدويقة!! لكن صحوة ضمير انتابته مؤخرا وشعر بالذنب لأنه «اقتنص» شقة هناك من هو أولى بها منه.. لكنه خائف من العقوبة .. فماذا يفعل؟!). وقد تكون هذه صحوة ضمير فعلا ياسيادة المحافظ.. أو تكون «مكيدة» مدبرة بإتقان.. والخطاب عندى ينتظر مندوبكم.. والله معكم.

رد الفعل الأمريكى على الحادث الاجرامى الذى قامت به اسرائيل على أسطول الحرية فى المياه الدولية ـ ثم كررته ـ كان باردا كالعادة، وسيظل كذلك ! إن أمريكا واسرائيل يعتقدان ان قوتهما ستظل إلى ما لا نهاية ويتناسيان ان سنة التاريخ أطاحت بدول بعد ان سادت العالم بالتجبر والغطرسة.. وليس من المستبعد ان تثور الشعوب الأمريكية والأوروبية ضد الصهيونية القابضة على مقاليد أمورهم وتروعهم بعبارة معاداة السامية، وربما تزداد كثافة مؤيدى النازيين الجدد كرد اعتبار لهتلر الذى كان له بعد نظر غير مسبوق وتأكد ذلك منذ سنوات.. وقولوا يارب!

شريف عبدالقادر محمد ـ القاهرة



لا تحرمونا من نفحات الأزهر

طالعتنا الصحف بأن فضيلة الإمام الأكبر الدكتور أحمد الطيب شيخ الأزهر منع اجراء عقد القران بالأزهر الشريف اعتبارا من أول أغسطس المقبل بدعوى التأثير السلبى لأجواء عقد القران فى هيبة الأزهر خاصة اذا تعالت الزغاريد أو ظهرت النساء المتبرجات بالاضافة إلى الدواعى الأمنية التى يتنافى معها دخول أعداد هائلة إلى المشيخة يوميا. واسمحوا لى أن أبث مناشدتى ـ عبر منبر «بين الناس» ـ لفضيلته بإعادة النظر فى ذلك.. لما يأتى:

لم تحدث سابقة واحدة للخروج على النظام أو تكدير صفو الأمن بالمشيخة من جراء حفلات عقد القران. كما ان القرار من شأنه اضافة عبء مالى على محدودى الدخل والبسطاء الذين يبرمون عقود الزواج بمشيخة الأزهر نظير رسوم رمزية بعيدا عن النفقات الباهظة التى يمكن أن يتكبدوها فى أماكن أخرى.

■ د. احمد الطيب

وحرمان الفقراء والأيتام والمرضى الذين كانت لجنة الزكاة بالأزهر تخصص لهم نسبة من دخل عقود الزواج. وحرمان قطاع عريض من أبناء الشعب فى التيمن باتمام الزواج بالأزهر الشريف. كما ان حفلات عقد القران بمشيخة الأزهر تعقد بقاعات تقع فى مبنى مستقل تماما عن المبنى القائم به مكتب شيخ الأزهر.. ومع كل يمكن وضع لافتات فى مدخل القاعات بضرورة مراعاة الحشمة والوقار.. والتشديد فى ذلك على صاحب الفرح كتابةمع دفعه تأمين علي الالتزام .

مهندس هانى أحمد صيام
الشركة المصرية لخدمات الغاز

صناديق البريد بطنطا

قامت هيئة البريد بمدينة طنطا بتقليص عدد صناديقها المنتشرة بالمدينة لتقتصر على الصناديق المرفوعة بمداخل مكتبها الرئيسى وفروعه المختلفة ربما لتركيز الخدمات وهذا هو شأنها وليس لنا عليه اعتراض ولكنها أبقت فى الوقت نفسه على الصناديق التى ألغت مهمتها واكتفت بغلق فتحاتها حتى لا تصبح فخاخا للمتعاملين معها وتضيع رسائلهم، وكنت أفضل لو أزيلت تلك الصناديق كلية اذ يلتبس الأمر على كل من يجهل هذا الاجراء والذى لم يعلن عنه فى حينه .. فهل تفعل الهيئة؟

محمد حسين حجازى
بكالوريوس علوم ـ طنطا

وأنا أيضا ضحية!

تحية إلى السيدة سهير الشرقاوى الشاهدة فى قضية هايدلينا والتى عانت الأمرين على يد رؤسائها فى وزارة الصحة لأنها أبلغت عن الفساد فنقلوها إلى مستشفى الأمراض العقلية! وهذه السيدة صاحبة الضمير الحى كان لها من قبل دور فى قضية فساد أخرى وهى مشروع مكافحة الفاشيولا حيث أبلغت حينذاك الجهاز المركزى للمحاسبات عن استيلاء القائمين على المشروع على ٢ مليون جنيه! ورغم ان هذه «الفدائية» أعيدت إلى عملها بعد سنوات، إلا اننى أتساءل: من يحمى من يبادر بكشف الفساد فى موقعه؟! لأننى شخصيا تعرضت يوما لمحنة مشابهة لمجرد أننى أنشر أفكارى فى الصحف!

محاسبة فايزة الكومى
سجاد دمنهور

أجلوا علاج الرسوب الوظيفى!

٣٠٠ ألف موظف فى الحكومة يناشدون الدكتور أحمد نظيف رئيس الوزراء أن يأمر بتأجيل قرار علاج الرسوب الوظيفى ستة شهور فقط من ٢٠١٠/٦/٣٠ إلى ٢٠١٠/١٢/٣١ حتى لا تفوتهم فرصة الترقية التى ينتظرونها منذ سنوات وسنوات!.

عنهم
محمد إبراهيم عبداللطيف
أحمد على سلام

حتى حفلات الطهور!

لم تعد مقابلة السادة النواب أمرا عسيرا بعد تواجدهم المكثف فى هذه الأيام بين أهالى دوائرهم للمشاركة فى أفراحهم و أتراحهم، حتى فى حضور حفلات طهور أطفالهم، وبدون سابق دعوة! وهذا كله بمناسبة قرب الانتخابات البرلمانية وعشق الحصول على الحصانة والامتيازات!!

وحيد معاطى حجاج
البصراط ـ دقلهية

ومـاذا بعد الامتحانات؟

ماذا عسانا أن نفعل ونحن على أبواب موسم صيفى جديد للشباب، موسم الفراغ والترويح، الكل يعتقد ان ابنه الشاب الذى يخجل أمامه اذا رأى فتاة ـ آخر استقامة ـ مع انه وهو بعيد عن الأسرة، لا يملك ذرة من الحياء، فيخدش كرامة المارة والفتيات والأمهات، وإلا فمن أين جاء هؤلاء الذى يزحمون الشوارع ويحتلون النواصى؟! هل نقول ان حلق الشعر علاج ناجح للذين تربعوا وجلسوا القرفصاء فى الشوارع والحوارى وأطلقوا لألسنتهم ومعاكساتهم العنان؟! والأسر فى أغلب الأحيان عديمة الحيلة أمام أبنائهم هؤلاء ولابد من الحل المنتشر فى العالم وهو فتح معسكرات لهم تمتص فراغهم وطاقاتهم وتستثمرهم فيما يفيدهم ويفيد الوطن مع مسابقات فى كل الأنشطة ومشاركة المصانع والشركات بتدبير فرص عمل مؤقتة فى المشروعات الجديدة، كما فعلت الشركة العربية لحلج الأقطان بتشغيل أكثر من ألف شاب بعقود وضعفهم باليومية تعاونا مع الدولة.

أحمد محمود عبده
محلة أبوعلى ـ دسوق ـ كفرالشيخ

قريبا حفل زفاف.. داخل المترو!



راعنى ما شاهدته من تدهور فى مترو الأنفاق عندما تعاملت معه فى الفترة الأخيرة من سلوكيات بعض ركابه، وانعدام الرقابة التى كانت حازمة فى أوائل تشغيله.. ان هناك أمورا يجب ان توقف وتعالج بجدية وفاعلية وشدة.. فما نراه من انتشار المتسولين، والباعة الجائلين، وما نسمعه من ألفاظ هابطة، ونشاهده من تهريج مثير ووقح من طلبة المدارس.. ناهيك عن المشاجرات بينهم دون استحياء.. ثم ما حدث أخيرا من قيام مجموعة من الطلبة بالاحتفال بعيد ميلاد زميل لهم بتزيين تورتة واضائتها بالشموع واشعال ألعاب نارية.. كل هذا داخل قطار يسير داخل أنفاق ويحمل آلافا من البشر.. دون أى اعتبار لكارثة حريق محتمل يشوى الجميع وهم أولهم!

ان عقاب هؤلاء لن يكون إلا بالقبض عليهم وحبسهم بمعرفة شرطة المترو (التى اختفى دورها!!) والنيابة ليكونوا عبرة لمن يفكر فى أفعال شاذة شديدة الخطورة.. لأن تقويم سلوك الأفراد لن يكون إلا بالعقاب الرادع حتى لا نفاجأ قريبا باحتفالات أخرى داخل عربات المترو مثل حفل خطوبة أو زفاف!

سعد اسرائيل سعد
موجه أول علوم بغرب القاهرة

مطلوب توريد عقول وعجول!

بعد غزو المنتجات الصينية المختلفة للسوق المصرى وبعد انتشار الفساد الذى نقرأ عنه يوميا بسبب خراب وغياب الضمائر، لا استبعد أن تطالعنا الصحف بإعلان يقول: شركة استثمارية كبرى تطلب توريد ملايين الضمائر والعقول (بالقاف) والعجول (بالجيم) صينية الصنع. تطلب كراسة الشروط والمواصفات من مؤسسة (البقاء لله). وبذلك تتخلص المحروسة من مشكلة أزمة الضمائر واللحوم التى تكدر علينا حياتنا بشرط توزيعها على البطاقة الذكية!! .

عبدالرحمن حسنين ـ الجيزة

هـل آن الأوان؟!

التحقيق الصحفى الذى نشرته «أخبار اليوم» بشأن تحديد مواعيد فتح وإغلاق المحال التجارية، يعبر عن أمنية كل مواطن بالقاهرة الكبرى، سيساهم تحقيقها فى حل كثير من معاناة المواطنين اليومية.. منها: عودة الشباب الساهر حتى الصباح ـ فى نوادى النت ـ وغيرها إلى بيوتهم، وشفاء الكثيرين من الأمراض النفسية بعد ان أصبحوا يستجدون حقهم فى النوم الذى حرموا منه بسبب أصوات الباعة فى الشوارع ليلا ونهارا، ومن أصحاب الحرف والورش المزعجة الذين لا يراعون حقوق المواطنين فى نوم هادىء حيث توجد محلات كثيرة لا تغلق أبوابها على مدار الليل والنهار. علاوة على المشاجرات الدائمة بين الشباب. وهكذا يعيش المواطن سلسلة متصلة من الآلام الجسدية والنفسية. فهل آن الأوان أن نشعر بآدميتنا فى وطننا؟!



■ د. عبدالعظيم وزير

عبدالرحيم على ـ القاهرة

امنعوا البمب والصواريخ

بعد قليل يهل علينا شهر رمضان المبارك، ومن بعده الأعياد.. فنسأل الله ان يهدى أصحاب النفوس المريضة والضمائر الخربة الذين لا هم لهم إلا التربح بجميع الطرق غير المشروعة ويفسدون على المواطنين فرحتهم بهذا الشهر ويقلبونها إلى فزع ورعب. فيكفوا عن استيراد وتصنيع وبيع البمب وجميع الألعاب النارية التى تتسبب فى كثير من الأضرار والازعاج للمواطنين الآمنين.

نناشد رجال الشرطة اليقظة والاهتمام والتحرك (من الآن) لضبط منتجى وباعة البمب والصواريخ وتشديد المسئولين الرقابة الجمركية لمنع دخول هذه الألعاب التى تهدد أمن المواطن وتكدر صفو حياته بعد أن طفح الكيل!

عبدالرحيم حسين على
الجيزة

.. وحلال عليه ٥٥ فرعا!

«اذا لم تستح .. افعل ما شئت»!!! قول مأثور تذكرته وأنا أطالع فى جريدتنا العظيمة «أخبار اليوم» نبأ بيع فروع عمر أفندى ـ وعددها ٧٢ فرعا ـ فى صفقة فاسدة بمبلغ ٥٧٨ مليون جنيه، ثم قام المشترى ـ الناصح ـ برهن١٧ فرعا فقط لأحد البنوك بمبلغ ٤٩٨ مليون جنيه.. ولهف قيمة الصفقة كلها تقريبا!! يعنى ببساطة أخذ ما دفعه وحلال عليه باقى الفروع وفوقهم أسطول نقل ضخم ومخازن شاسعة.. ولك الله يامصر!!! ومن ناحيتى أناشد السيد النائب العام أن يأمر بالتحقيق فى هذه الكارثة.

حسين السيد الفوال
من رجال التعليم السابقين ـ طنطا

أيـن المكافأة؟!

ابنى مصطفى عبدالراضى حسانى البالغ من العمر ١٥ عاما ـ طالب بالأزهر يعانى من ضعف النظر، حافظ كتاب الله كاملا تجويدا وترتيلا، اشترك فى مسابقة تحت اشراف قناة الحافظ الفضائية بجمعية تحفيظ القرآن بالمراعزة ـ أرمنت الوابورات الأقصر منذ سنة، وانبهر الجميع من حفظ ابنى للقرآن وأثنى عليه محافظ قنا مجدى أيوب وأعلن فى الحفل عن مكافأته هو ووالده ووالدته بأداء العمرة .. فاقترضت لاستخراج جوازات السفر ، لكن عندما ذهبت لنواب أرمنت الذين تعهدوا أمام الجميع بالمتابعة تهربوا منى! فأشكو للسيد المحافظ.

عبدالراضى حسانى أحمد بصرى
جزيرة أرمنت الحيط ـ الأقصر

المـرأة فى لغتنا

رغم ان لغتنا العربية كرمت الأم وقالت انها الشمعة التى تنصهر لكى تحقق لأبنائها السعادة.. الا انها جاءت فى بعض كلماتها قاسية وجامدة على المرأة. فيقال مثلا للرجل وهو على قيد الحياة انه حى بينما يقال للمرأة انها حية، وكلمة حية تقال للافاعى! وعندما يصاب الرجل بمكروه يقال انه مصاب، والمرأة انها مصيبة! وكلمة مصيبة تعنى كارثة! ويقال للرجل وهو فى منصبه انه قاض والمرأة انها قاضية. والقاضية هى المصيبة أيضا! اما عندما يمارس الرجل هواية من الهوايات يقال عنه انه هاو بينما يقال عن المرأة انها هاوية، وكلمة هاوية احد اسماء جهنم، أعاذنا الله واياكم منها!

جمال سالم أبويحيى
الخانكة

القصاص من القاضى!

أصدر أحد القضاة الأمريكيين حكما بالسجن لمدة خمس سنوات على احد الأشخاص وبعد مرور سنة ونصف منها ثبتت براءته وخرج من السجن وكأن شيئا لم يكن.. وعندئذ ثار الرأى العام وطالب برد اعتبار هذا المواطن والقصاص من القاضى الذى لم يتحر الدقة فى حكمه، وقد أثير هذا الأمر فى البرلمان الأمريكى الذى أضاف مادة إلى الدستور تنص على اعفاء القاضى الذى يصدر حكما ظالما من منصبه فأسرع عدد كبير من القضاة إلى شركات التأمين لعمل وثيقة تأمين ضد البطالة!

محمد أمين عيسوى
الإسماعيلية

غطوا مصرف المطرية

فى مدينة المطرية دقهلية مصرف زراعى يخترق الكتلة السكنية بطول يزيد على خمسة كيلومترات، وبعرض حوالى خمسة عشر مترا، أما العمق فلا ينجو من بطشه إلا سباح ماهر.. وحرصا على سلامة أهالى المطرية والذين يزيد عددهم على ربع مليون نسمة، أناشد وزير الرى ان يأمر بتغطية المصرف أسوة بما تقوم به الوزارة من تغطية للترع والمصارف فى أرجاء الوطن.. ويمكن استغلال مساحة المصرف بعد اجراء التغطية فى زراعة نباتات للزينة، فنسمو بالبيئة وصحة الانسان.

مهندس السيد صقر
المطرية دقهلية

بيتى .. فى خطر

تقدمه
نادية العسقلانى

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

أحـبت زوجها فـأذلها

أحببت زوجى وصممت ان اتزوجه رغم معارضة والدى.. استغل حبى له لم يدفع اية مبالغ مقابل الزواج. ولكى يحافظ ابى على مظهر اسرتنا العريقة جهز منزل الزوجية.. عشت مع زوجى سعيدة بانتصار الحب ودارت الايام انجبت طفلين.. وبدأ الحب يتلاشى من قلبى بسبب سوء معاملة زوجى، وبدأ معدنه يظهر يتحدث معى امام اسرته دون احترام، يتعمد اذلالى يطلب منى ان اخلع حذاءه امام والديه كنت اطيعه فقد غيب الحب تفكيرى وانسانى كرامتى التى اهدرها زوجى دون ان ادرى. كان يحضر متأخرا يطلب ان اعد له العشاء وبعد ان اعده يلقى به فى الزبالة، تصرفاته قتلت حبى له وخلفت الكراهية.. لا اطيق عشرته الآن طلبت الطلاق.

■ المحررة: الرجل الذى يستعرض سيطرته على الزوجة امام اسرته يذلها حتى كرهته يمكن ان تطلب الخلع وسوف يندم!

الزواج من الحامل جائز

تعرفت على فتاة من اسرة بسيطة من الاوساط الشعبية تدرس بالتعليم المتوسط صارحتنى انها تمر بازمة بعد ان كانت تعمل باحد المحلات التجارية.. وتعرضت للاغتصاب من صاحب المحل.. ثم طردها.. واكتشفت انها حامل فى الاسابيع الاولى من الحمل.. طلبت ان اتزوجها حتى تضع حملها هل يجوز زواج الحامل.

■ المحررة: يجوز ان تعقد زواجك على الحامل دون ان تدخل بها حتى تضع حملها ودون انقضاء عدة.

الجيران كشفوا خيانة الزوج

كنت اعمل بالتدريس مواعيدى محددة أخرج فى الصباح الباكر واعود حسب الجدول المحدد.. الذى يعرفه زوجى بمجرد ان اعود الى المنزل أفاجأ بنظرات الجيران نحوى غريبة ولم اهتم بهم الى ان اخبرتنى جارتى المجاورة لشقتى ان زوجى يحضر نساء الى الشقة اثناء غيابى.. واجهت زوجى لم ينكر خيرنى ان ابقى معه او اقبل تصرفاته او يطردنى من الشقة ولن يطلقنى ليس لدى وقت للذهاب للمحاكم ولا مصاريف التقاضى.

■ المحررة: تصرفات الزوج غير مقبولة لاتناسب قدسية منزل الزوجية. يمكن رفع دعوى نفقة زوجية ضد الزوج بعد الحكم سوف يردعه اما ان يدفع او يفضل الطلاق قضايا النفقة بلا رسوم.

لاتوجد مدة لطلب الخلع

تزوجت من شاب بسيط لايملك مالا لكنه من اسرة كريمة جميع افرادها على علم وثقافة لكن حالتهم المالية تكفل لهم حياة كريمة، عشت معه خمس سنوات انجبت ولدا ألحقته بأرقى المدارس.. تحملت مصاريف دراسته وكنت قد طلبت منه الا يتزوج غيرى لكن زوجى تزوج وارسل المأذون خطابا يعلنى بزواج زوجى غضبت سافرت خارج البلاد لارتباطى بعمل هناك عدت بعد عام من علمى بزواج زوجى رفعت دعوى اطلب الطلاق رفضها القضاء.

■ المحررة: الزواج الثانى فيه ضرر بالزوجة لاولى ويحق لها ان ترفع دعوى تطلب الطلاق خلال عام من علمها بزواج زوجها اما رفع الدعوى بعد هذا التاريخ ترفض الدعوى لكن لها حق الخلع.

عزيزتى الفتاة

التقدم العلمى وانتشار عمليات التجميل يعتبر ثورة على القباحة. لم يعد لكلمة فلان قبيح الشكل موضع الآن بعد اقبال الناس على اجراء عمليات تجميل بالوجه او الجسم. كانت هذه العمليات تقتصر على جميلات الشاشة الفضية.. وذوات الاموال الطائلة لكن حاليا اصبحت تحظى باهتمام السيدات والآنسات والرجال المتوسطى الحال لأنها تزيل عيوب الوجه وما يعانى منه الشخص فتعيد العملية الثقة والاعتداد بالنفس للشخص الذى يشكو من هذه العيوب رغم ان اغلبها يقوم بإزالة آثار السن ممن تقدم بهن العمر وعندنا فى مصر اطباء تجميل نجحوا فى مهنتهم ومن اكثر هذه العمليات جراحة الانف بعض الاشخاص يشعر بضيق فى التنفس ويحتاج جراحة لازالة انحناء الانف او تصغيره او تكبيره واغلب هذه العمليات ينجح اجراؤها وسيدات يقمن بعمليات تكبير الثدى هذه العملية تعرضها شاشات التليفزيون يقوم الطبيب بعمل فجوة تحت الثدى يمرر من خلالها كيسا مملوءا بمادة السليكون ويقوم الكيس بعمل وسادة ترفع الثدى الى فوق مما يزيد حجمه.

وقد لاحظت اقبال عدد كبير من الفتيات على عمليات التجميل وقد يظن البعض ان هذه العمليات لاتشكل خطرا على الصحة والحقيقة غير ذلك فهذه العمليات خطيرة على سلامة الفرد ما لم يجريها طبيب ناجح ومتخصص لانها قد تودى الى عيوب بدلا من اكتساب الجمال.

نادية

المطلقة يطردها مالك العقار

لم تنجح حياتى الزوجية بسبب سوء اختيارى للزوجة المناسبة حاولت اسعادها فاتعبتنى .. اشتريت لها اغلى الملابس لتبدو بمظهر حسن.. لكنها تفضل ارتداء ملابس لاتناسب سنها كانت دائما تثير مناقشات تافهة فلا استمع اليها، تخلق مشاكل ظلت تضايقنى رغم انها لم تنجب تحملتها الى ان ضاق صدرى طلقتها وتركت لها منزل الزوجية وخرجت. رفع مالك العقار دعوى يطلب طردها من الشقة.

■ المحررة: المطلقة التى لم تنجب يجوز لمالك العقار الحصول على حكم بإخلاء الشقة وطردها اذا كان عقد الايجار باسم مطلقها.

لا طاعة لزوجة أصيب زوجها بمرض معد

مضى عشر سنوات على زواجى انجبت ولدين وبنتا لاحظت غياب زوجى كثيرا خارج المنزل لا أعرف سببا لكثرة غيابه الى ان علمت انه يعالج من مرض تناسلى اصيب به. تركت منزل الزوجية خوفا على صحتى.. رفع دعوى يطلبنى فى بيت الطاعة قدمت اعتراضا.

■ المحررة: مرض الزوج بمرض معد فيه ضرر للزوجة تحكم المحكمة بعدم دخولها بيت الطاعة استنادا الى قاعدة لا ضرر ولا ضرار.

الاتفاق على النفقة ملزم

فوجئت بزوجى يطلب منى ان اغادر منزل الزوجية بلا عودة لانه طلقنى .. ويريد ان يحضر زوجته الجديدة بالمنزل.. رفضت الخروج حتى يتم الاتفاق والتراضى على نفقتى ونفقة اولادى. اتفقنا ان يلتزم دفع الفى جنيه نفقة اولاده غير مصاريف المدارس ومااندفعه فى الدروس الخصوصية، وحدد نفقة عدة مدتها سنة وتم تسجيل هذا الاتفاق بالشهر العقارى هل يمكن ان يمتنع عن تنفيذه.

■ المحررة: التصالح بين الزوجين على ان يدفع الزوج مبلغا شهريا نفقة اولاده. ومبلغ شهريا نفقة العدة للمطلقة اذا لم يلتزم المطلق يلزمه القاضى على ما اتفق عليه بالتراضى بحكم القضاء.

الطلاق الرجعى يحفظ حقوق المرأة

انا فتاة متدينة وزوجى لايهتم التمسك بما نصت عليه الشريعة الاسلامية.. تعود كلما وقع خلاف بيننا يقول فى وجهى انت طالق، ثم يعود من عمله ويراجعنى طلقنى اول مرة وراجعنى وثانى مرة وراجعنى وعندما طلقنى ثلاث مرة رفضت العودة اليه لكنه يصر انى مازلت زوجته لجأت للقضاء لاثبات طلاقى ثلاث مرات.

■ المحررة: الطلاق اول وثانى مرة لهما رجعة اما الطلاق ثالث مرة لايجوز فيها المراجعة وتحرم المرأة على الرجل حتى تتزوج غيره أو يموت او تطلق منه لانها تصبح محرمة بعد الطلاق لثالث مرة.

الزواج لرابع مرة

دامت حياتى الزوجية ١٥ سنة انجبت ولدين كنت اعمل واساعد فى مصاريف المدارس بدلا من ان يعوضنى عما انفقته .. كان يتزوج لم اعترض اول مرة عندما اختار زوجة غيرى لكنه تمادى فى تصرفاته تزوج اكثر من مرة حتى جمع بين اربع زوجات. قررت ان اطلب الطلاق هل رضائى بالزواج اول مرة يحرمنى من الطلاق.

■ المحررة: رضاء الزوجة بزواج زوجها مرة لايسقط حقها فى طلب الطلاق عند تكرار الزواج.

سهر الزوج لايبرر الطلاق

تزوجت من شاب من اسرة ثرية.. لم يكمل تعليمه قبلت زواجه بعد ان اعد شقة على اعلى مستوى خصص سيارة لاولاده.. كنت اعيش وبناتى الثلاث فى سعادة الى ان علمت ان زوجى يملك شقة خصصها لاقامة حفلات للسائحات يسهر معهن يوما رفضت تصرفاته رغم النعيم الذى اعيش فيه. رفعت دعوى اطلب الطلاق للضرر

■ المحررة: سهر الزواج خارج منزل الزوجية ليس سببا يبرر للزوجة طلب الطلاق والتقدير للقاضى.

■ ■ التحرش ليس كله فعل فاضح.. أو كلام واضح!! لكنه قد يكون بنظرة أو ابتسامة.. أو بطلب موعد ولقاء.. ولا عزاء لكلام أمير الشعراء احمد شوقى!! هكذا يرى معسكر المتشددين بالتوسع فى تعريف التحرش.. حتى اصبح ذلك موضة.. واصبح هناك سباق بين بعض منظمات المجتمع الاهلى لتقديم مشروعات قوانين تتوسع فى تعريف التحرش حتى لو كان بكلمة سلام!! فى المقابل هناك فريق يرى ان ذلك ارهاب للرجال يمنعهم من الاقتراب من السيدات، ويحدث شرخا فى العلاقات بين نصفى المجتمع ويفتح الباب لكيد النساء وان تحصين المرأة لا يكن بأسلحة قد تستخدم فى الكيد للرجال. وان الافضل هو بث الاخلاق والفضيلة والتربية بين الصغار، اكثر من تشديد القوانين وصرامة العقوبات التى قد تؤدى بدلا من ذلك الى الانفلات!!

ولكننا ننصح مؤقتا.. اوعى توصلها أو تعزمها على الغدا.. حتى لا تتهمك بالتحرش. ■ ■

التحرش وكيد النساء !

عبدالمجيد الجمال

ما بين هؤلاء وأولئك عقد فى القاهرة مؤتمر انظمة المركز المصرى لحقوق المرأة، مع برنامج الامم المتحدة للسكان والوكالة السويدية للتنمية الدولية، شاركت فيه ١٦ من قيادات وناشطات الدول العربية وناقشن عل مدى ست جلسات مفهوم التحرش الجنسى بالمرأة، اكدن انه ظاهرة قائمة فى كل المجتمعات ويعد عنفا ضد المرأة يجب التصدى له بتشريعات قانونية وآليات تنفيذية. وفى تعريفهن للتحرش.. وما أوصى به المؤتمر ليعتبر جريمة لها عقاب مشدد كما اقترحت الناشطات ، قلن انه ليس من الضرورى ان يكون التحرش سلوكا جنسيا معلنا أو واضحا، بل يكفى ان يكون تعليقات ومجاملات غير مرغوب فيها.. وقد يكفى تتبع الرجل لامرأة او تعبير بوجهه أو نظرة تراها السيدة نظرة جنسية ليشكل ذلك جريمة تحرش. واقترح العديد من المشاركات اصدار قانون خاص بالتحرش الجنسى ليتم تطبيقه عل اساس ان القوانين الحالية قاصرة عن حماية المرأة لانه ليس بها تلك الجريمة ولا تعاقب عليها.

جريمة عنف

فمن ليبيا اكدت د. فائزة الباشا استاذة القانون بجامعة الفاتح ان جريمة التحرش بأنثى تجرم كل فعل او قول او اشارة فى طريق عام او مكان مطروق لانثى. بشرط ان يكون ذلك قد تم عن قصد لا عن خطأ.

اما مارى روز زلزل المحامية اللبنانية فهى ترى ان التحرش الجنسى يجب تجريمه بوصفه شكلا من اشكال العنف القائم على الجنس يدخل فى اطار التمييز ضد النساء بما ينتهك كرامتهن الانسانية وفى رأى مواطنتها ماجى عون ان القانون اللبنانى متساهل مع هذه الجريمة وتصمت اللبنانيات عن الابلاغ عنها لصعوبة اثباتها.

اما مريم عبدالله المخوى عضو جمعية الكتاب والادباء العمانيين فقد اكدت ان هذه الجريمة لا علاقة لها بدين معين وهى موجودة فى اغلب المجتمعات ويختلف مفهومها والتعامل معها باختلاف ثقافات واعراف كل مجتمع والتقاليد السائدة فيه.

لذلك فقد اكدت الجوهرة بنت محمد الوايلى رئيس جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية النسائية بالسعودية ان الحكم الشرعى هو الذى يجب ان يسود ليحفظ حقوق المرأة .. مطالبة بالتوعية ونشر الثقافة الجنسية حسب المراحل التعليمية وفى نفس الوقت ايجاد تشريعات تجرم العنف الاسرى.

مشروع قانون

وتقول المحامية نهاد ابوالقمصان رئيس المركز المصرى الذى نظم المؤتمر ان نصوص قانون العقوبات لا تغطى موضوع التحرش الجنسى ويحتاج المجتمع الى استحداث هذه الجريمة وتحديد الظروف التى تستدعى التخفيف فى العقوبة او التشدد فيها كما لو وقعت على الاصول او الفروع او ذوى العاهات او اذا ارتكبت تحت تهديد السلاح او تنفيذا لأوامر سلطات معينة.

وتوضح ان المركز المصرى لحقوق المرأة تقدم باقتراح مشروع قانون الى لجنة الاقتراحات والشكاوى بمجلس الشعب وعقد عضواتها عدة اجتماعات مع اعضاء اللجنة وكان المشروع يتكون من ٣ مواد لتعديل بعض مواد قانون العقوبات الحالى لاضافة التحرش الجنسى الى عبارة هتك العرض وافساد الاخلاق الواردة فى بابه الرابع مع تجريم كل من يتحرش جنسيا بذكر او انثى بدون ارادته مع ذكر العقوبات ومتى يتم تشديدها. وقالت ان المشروع ذكر ان جريمة التحرش تقع باللمس او التتبع او الملاحقة او بأفعال اخرى كما تقع الجريمة بالتلفظ بألفاظ جنسية خادشة للحياء مباشرة أو غير مباشرة أو عبر التليفون او الانترنت او برسائل تحمل صورا أو نصوصا او نقوشا جنسية. وللقاضى الى جانب الحكم بالعقوبة له ان يتخذ تدابير اخرى يراها مناسبة ومنها التشغيل لصالح المجتمع فى أى مرفق عام. اما مسألة الاثبات فهذه اجراءات النيابة والقضاء.. ومن يثبت انه اتهم كذبا فعليه الرجوع على من اتهمته وطلب محاكمتها والتعويض.

قانون العقوبات يكفى

ولا تتفق د. فوزية عبدالستار استاذ القانون الجنائى بجامعة القاهرة والرئيس الاسبق للجنة الدستورية والتشريعية بمجلس الشعب مع الرأى السابق حيث تقول انه لا توجد جريمة يطلق عليها التحرش بالانثى ولم يستعمل القانون ابدا هذا اللفظ، وكذلك الشريعة التى تقرر مبدأ مهما بنص قرآنى «وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا» وهو ما عرفته التشريعات الوضعية بأن لا جريمة الا بنص وفى حالة التحرش الذى يراد عقاب الناس عليه لا يوجد تعريف محدد له فى مشروع القانون المقترح ولا يجوز فى الجنايات تجريم فعل غير محدد النطاق ويتسع لكثير من المعانى لان ذلك سوف يتخذ ذريعة للاعتداء على حريات الافراد وهو امر له خطورته.

وتوضح ان كل ما يراد ادخاله فى نطاق جريمة التحرش واكثر منه منصوص عليه فى قانون العقوبات الحالى مع الجزاء الذى يوقع على مرتكبه. فالقانون يعاقب على جريمة هتك العرض بالقوة أو بغيرها ويشدد العقاب لو كان ذلك تحت تهديد ولو كان معنويا وحتى الشروع فيها مؤثم. ولو كان عمر المجنى عليه فيها اقل من ٧ سنوات أو كان الجانى احد اصول المجنى عليه او المتولين تربيته او له سلطة عليه يكون العقاب اشد.

وهناك تجريم للتعرض لانثى على وجه يخدش حياءها بالقول او بالفعل فى مكان مطروق او عن طريق التليفون، وكذلك للتحريض على الفسق بإشارات او اقوال فى الطريق العام كما ان الفعل الفاضح العلنى المخل بالحياء، وارتكاب هذا الفعل مع امرأة - ولو فى غير علانية - له عقوبة مشددة. ويضاف الى ذلك كله جريمة الاختطاف التى هى اساس جريمة التحرش والزنا ثم تسأل د. فوزية أليس كل ذلك كافيا لايحتاج لمزيد.

اضافة الوسائل الحديثة

وتنفى د. فرخندة حسن رئيس المجلس القومى للمرأة وعضو مجلس الشورى ان يكون المجلس قد تقدم بمشروع قانون للتحرش الجنسى لانه يرى ان قانون العقوبات كامل ونصوصه تشمل تأثيم كل الجرائم التى يمكن ان تندرج تحت هذا الوصف وتحددها بدقة. وتوضح ان المجلس ليس من حقه التقدم بمشروعات قوانين ولذلك فقد عرض على وزارة العدل - منذ سنوات - فكرة تعديل قانون العقوبات ليتماشى مع التطورات الحديثة للمجتمع وذلك باضافة الجرائم المنصوص عليها وتقع فى هذا الاطار اذا تم ارتكابها عن طريق الوسائط الالكترونية الحديثة والتى لم تكن موجودة عند اصدار التشريع. كما اقترح المجلس توحيد عقوبة الزنا على كل مرتكبيها سواء كان رجلا او امرأة وعدم التفرقة بين الزانية والزانى حتى تتفق العقوبة مع ما تقرره الشريعة الاسلامية. وعرض المجلس ايضا على وزارة العدل ان يتم التعديل فى اتجاه تشديد عقوبات الاغتصاب والخطف تحت ظروف معينة لتصل الى حد الاعدام فى بعض الحالات مع تقييد المحكمة بعدم النزول بهذه العقوبة عدة درجات للتخفيف حسب تقدير القاضى وانما يسمح له بالنزول بهذه العقوبة درجة واحدة فقط لاحداث الردع المطلوب والمساعدة فى وقف انتشار مثل هذه الجرائم.

لا عقوبة على النوايا

ويؤكد المستشار جميل ندا رئيس محكمة الجنايات بالقاهرة ان ما هو مقترح لتوصيف جرائم التحرش لا يجعلها تصلح ان تكون محلا للعقوبة فالادانة لا تكون على النوايا بل على الافعال المادية المباشرة، فلا يمكن مثلا ان نعاقب رجلا لمجرد تتبعه امرأة، أو نحبس موظفا لدعوته زميلة على الغداء، او آخر لاقتراحه توصيل جارة بسيارته، حيث لا نعلم المقصد من وراء ذلك فقد يكون بريئا. فالتجريم يجب ان يكون على فعل مادى يترتب عليه مساس الرجل بجسم المرأة أو بإحدى عوراتها بقصد منه وتعمد وليس عفويا او بخطأ. وقد استقر الفقه على ان النصوص العقابية يجب ان تبين الافعال المؤثمة على سبيل الحصر وبالتحديد.

ويمتنع فى مسائل الجنايات القياس. وما نحن بصدده قضايا عرض وماسة بالشرف تشددت الشريعة فى اثباتها لاقامة الحد على مرتكبها، لان المدان فيها سيفقد اعتباره بين افراد مجتمعه فيلزم التأكد من ارتكابه الجريمة بشروطها حتى لا نظلمه.

ويضيف المستشار ندا انه مع احترامنا وتقديرنا لكل النساء وحرصنا على حماية الاخلاق والحفاظ على الاداب العامة الا ان اثبات وقوع الفعل المادى وقصر ارتكابه مهم جدا، ويتم ذلك بالوسائل الفنية عن طريق الطب الشرعى وبشهادة الشهود حتى لا تمتلئ المحاكم بقضايا كيدية.

■ ■ الحياة الزوجية لا تخلو من المفارقات والمطبات.. لا تخلو من الخلافات مهما طالت شهور العسل بين الشريكين.. المهم أن تكون الأمور بعيدة عن الخلع وفى مأمن من الطلاق.. وللتحايل على المعيشة تحت سقف واحد يتم اللجوء إلى توليفة من التوابل التى تدعو للتنكيت والتبكيت..

منها مثلا قيام الازواج بتسجيل زوجاتهم على تليفوناتهم المحمولة تحت مسميات «شيخ الغفر.. حفيرة نكد.. هات.. هات» والزوجات السعيدات اللاتى يسجلن ازواجهن تحت مسميات «بنكى.. نورعينى» وغيرها تعالوا نضحك مع هذه المسميات ونضحك على بعضها الاخر!. ■ ■

هات هات .. أم أربعة وأربعين .. خميرة نكد !

وفاء الغزالى

هل فكرت فى البحث عن اسمك فى موبايل زوجك!.. لا أنصحك بالبحث فى اول حرف من حروف اسمك، فلن تجديه هناك.. ولا تكونى رومانسية لدرجة تعقدين فيها انك ستجدين اسمك فى حرف ح «حبيتى، حياتى»، أو فى حرف ع «عمرى» ولكن من المحتمل ان تجديه فى حرف الواو «وزارة الداخلية» أو الـ«الحكومة».. ولتعلمى انك لست الوحيدة فى هذا العالم التى تجد اسمها فى جوال زوجها غير ما تتوقع.

شكل العلاقة

فبعض الاسماء التى يطلقها الازواج على زوجاتهم والعكس، تعبر عن شكل العلاقة الزوجية اذ انها تلخص ما وصلت إليه هذه العلاقة.. وربما هذه المسميات تدعونا لنتوقف قليلا مع انفسنا، ونسألها لماذا اطلقت علينا هذه المسميات؟.. وهل كان لنا دور ايجابى او سلبى فيها.

أما عن النكت المتداولة فى الموبايلات فعلى الرغم من انها مسلية، وتخلق جوا من المرح فى حين انها تخلق جوا من التوتر فيما بعد بين الازواج، فكثير من الازواج يبدأ بالتعليق على زوجته مرارا وتكرارا بكلمة او عبارة سمعها فى نكتة، ثم تصبح مشكلة فيما بعد والمتأمل فى هذه النكات يجدها على الاغلب تحمل تهكما وسخرية من الزوجة.. ومن النكت المتداولة على الموبايلات عن الازواج نكتة تقول: عندما كان زوج يقلب فى اوراق عقد الزواج قالت له زوجته شكلك حنيت لايام زمان؟ قال لها: لا أنا ابحث عن تاريخ انتهاء العقد».

لقد أصبحت تسمية الازواج لزوجاتهم، وكذلك الزوجات لازواجهن على الهاتف المحمول تدعى للاثارة خاصة فى ظل وجود التسميات الغريبة. والمضحكة أو المهينة التى يطلقها كل منهما على الاخر.. بعضهم يسمى زوجته «اصبر لكل مصيبة» او «شيخ غفر» او «نكدو» والكثيرون يسمونها «هات.. هات» او «شرارة» بينما الزوجات فتارة يسمون ازواجهن «بنكى» او «رحال» وغيرها مما يعكس مدى العلاقة بين الزوجين والاحترام المتبادل من عدمه؟.

فقد يرى البعض ان التسمية لا تعكس تفاصيل العلاقة، وانما جزء منها أو صفة فقط من صفات الشريك سواء كان لدى الزوجة عن زوجها او لدى الزوج عن زوجته.. ومن الاسماء التى يطلقها بعض الرجال على زوجاتهم فى موبايلاتهم «أم اربع وأربعين» و«الشر بره وبعيد» وهناك شخص غبى يتصل بك «أنا حاسس بمصيبة جيالى».

مقالب متبادلة

وعن مقالب الزوجين على المحمول تقول ميرو صديقتى.. زوجى عندما يعود من العمل يكون مرهقا من عناء يوم عمل شاق ويريد ان يستريح قليلا فعندما يدخل لينام اقوم كعادة كل الزوجات بالتفتيش فى الموبايل عن المكالمات الواردة والمكالمات الصادرة وكذلك الرسائل..

وللاسف فى هذه المرة التى فتحت فيها الموبايل وجدت رسالة من زوجى يقول فيها «عيب يا ميرو يا حبيبتى تلعبى فى موبايلى وأنا نايم».. وفى هذه اللحظة جن جنونى واتجهت فورا لغرفة النوم لايقظ زوجى من النوم وسألته فى غضب شديد لماذا فعلت ذلك أكيد فى حاجة فى الموبايل.. وطبعا لم تكن هذه آخر مرة فمازلت افتش فى موبايل زوجى حتى الآن!.

أما محمد عبدالله موظف فى إحدى الوزارات.. فيقول إنه يسمى زوجته على الموبايل «الشر بره وبعيد» وتسمية زوجته بهذا الاسم جاء بعد اكتشافه ان زوجته خصصت له عند اتصاله بها محاضرة عن عذاب القبر.. وقال انهما يتمازحان.. ولا يثير ذلك فى نفسيهما اى ضغينة.

«نور عينى»

بينما يقول هشام السمرى مهندس إنه يسمى زوجته «نور عينى» وفى المقابل تسميه زوجته «قرة عينى» وأن هذه الاسماء تعبر عن مدى حبهما لبعضهما البعض.. واضاف هشام،. انهما يغيران هذه الاسماء بين الوقت والآخر.. فنستبدل الاسماء التى سميناها لبعضنا البعض.. وقال: انه ذات مرة سمى زوجته على الموبايل «أم أربع وأربعين» ففوجئ بزوجته فى اليوم التالى وقد اسمته «هناك شخص غبى يتصل بك».

ويؤكد محسن على أنه يسمى زوجته فى هاتفه المحمول باسم «شرارة» من كثرة المشاكل التى تفتعلها معه بسبب او بدون سبب، لافتا إلى أن ذلك الاسم يليق بها كثيرا فهى عصبية المزاج جدا وعندما تغضب تكون تماما مثل الشرارة التى تشعل النار.. فتصب غضبها على الجميع وينال الاولاد قسطا وافرا من غضبها.. بينما القسط الثانى ينصب على تعاملها معى. فتبدأ بتوجيه اللوم على بالتقصير فى واجباتى تجاهها والاولاد خاصة اننى اضطر للعمل للفترتين.

مما يجعلنى اغيب اكثر من ١٢ ساعة عن المنزل أما زوجته فقد اكتشف انها تسميه فى هاتفها المحمول «بنكى» والسبب لديها انه ينشغل طوال الوقت بالعمل من اجل توفير المال اللازم لتحقيق متطلباتها الحياتية واطفالها

السخرية عيب

يقول سمير بعد تسع سنوات من الزواج هى عمر ابنه الاكبر مازال محتفظا باسم زوجته على هاتفه المحمول «سوسو» لانه منذ ارتباطه بها بالخطوبة اعتاد مناداتها بـ«سوسو» ولم يغير تلك التسمية سواء على هاتفه المحمول، أو داخل البيت أو خارجه، وذلك ليس إلا تعبيرا عن حبه وتقديره لها.

ويضيف ما يقوم به الكثير من الرجال الذين يعمدون إلى تغيير اسماء زوجاتهم على الهاتف المحمول وفقا للحالة المزاجية التى يمرون بها منهم من يسمونها «خميرة نكد» أو غيرها من الاسماء التى هى مدعاة للسخرية والاستهزاء احيانا يضايقون الزوجة التى هى شريكة العمر داعيا الرجال الى اظهار المزيد من الاحترام لزوجاتهم خلال تسمياتهن على الهاتف المحمول، والا فليلتزم كل منهم بتسميتها باسمها أو كنيتها.

وسيلة للتعبير

الدكتور الشناوى عبدالمنعم الشناوى استاذ علم النفس التربوى- جامعة الزقازيق يرى أن اسم الزوج او الزوجة فى الموبايل وسيلة جيدة للتعبير عن مشاعر الزوج أو الزوجة، واظهار الحب والود ونجد الزوجات يستخدمن ذلك لتعبير عن مشاعرهن ونجد منهن الكثيرات يغيرن اسماء ازواجهن بمجرد انجاب اول طفل ذكر، وتسمى زوجها بابى فلان..

وهو ايضا من الاشياء التى تعجب الزوج وقد تفرحه اكثر من اسماء الحب والدلع، اما الزوجة فيفرحها اكثر الكلمات التى يعبر بها عن مشاعر الحب، فالمرأة بطبعها تسعى دائما للاطمئنان على ان زوجها مازال يحبها ونجدها دائما تسأل هل تحبنى؟.

ويضيف هناك بعض الاسماء تدل على الانتقاص من مكانة المرأة كأن يسميها باسم «الفاضية» اذا كانت ربة منزل أو «الرغاية» ان كانت كثيرة الكلام وتلك الاسماء لها اثر سلبى كبير فى نفسية المرأة وعموما نجد الزوجة غالبا مزاجية عكس الرجل، وكثيرا ما تغير اسم زوجها على حسب حالتها المزاجية أو على حسب الوضع القائم بينهما. فإذا كانت فى حالة رضا وسعادة اسمته باسماء الحب والدلال مثل يا «غالى» أو «الحبيب» اما اذا كان هناك مشادة بينهما فإنها تسميه باسمه او بأبى فلان.

فكاهة ودعابة

بينما يرى الدكتور اشرف فرج «استاذ علم الاجتماع بجامعة بنها» ان الاسماء التى يطلقها الزوجان على بعضهما البعض تعبر فى الغالب عن المضمون الذى يحمله كلاهما للآخر. وان كانت هناك بعض الطرافة من هذه الاسماء.. وهذه الاسماء لا تؤثر على العلاقة بين الزوجين لانها تكون ممزوجة بالفكاهة والدعابة وانما تزيد قوة وحرارة..

وكثيرا من الازواج يستخدمون الموبايل فى التعبير عن مشاعرهم فيكتبون عبارات الغزل مثل «حبيبتى» و«الغالى» وبالتالى يكون تأثيرها قويا ونفى ان يكون لتسمية بعض الازواج لزوجاتهم على الموبايل تأثير سلبى على العلاقة الزوجية. مؤكدا ان المشاكل المحدودة التى تنتج عن ذلك قليلة، وفى الغالب المشكلة لا تكون نتيجة هذه الاسماء، وإنما تكون الاسماء سببا من اسباب اخرى كثيرة تفجر الخلافات بينهما.

من قلب النافذة

بقلم: د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam@windowslive.com

مرحلة الحمل مرحلة شفافة، خاصة بكل سيدة، ولكنها اليوم تفقد أشياء كثيرة من تميزها بفضل الفحوصات الطبية، من تحاليل وأشعة تليفزيونية، وكان تطور العلم والتقنيات في هذا المجال يتجاوز خصوصية الحمل؛

هل من الضروري الخضوع لكل المتابعة الطبية الدقيقة حتى ولو كان وضع الحمل سليما مستقرا؟.. هذا تساؤل لكثير من الحوامل، ولكن المنهج الطبي الحالي يقضي بالمتابعة الطبية لأوضاع الحمل والحامل، ووجوب زيارة الطبيب دوريا وإجراء الفحوصات اللازمة.

وتقضي المتابعة للحامل بزيارة الطبيب كل شهر ابتداء من الشهر الثالث، ويجب إجراء موجات فوق صوتية ٣ مرات ابتداء من الأسبوع الثاني عشر من الحمل، وذلك لتحديد موعد الولادة والكشف عن أي تشوه محتمل في الكروموزوم ٢١، لدى الجنين، ثم في الأسبوع الثاني والعشرين للكشف عن أي تشوهات خلقية محتملة، وأخيرا في الأسبوع الثاني والثلاثين للتحقق من صحة نمو الجنين واستباق ظروف الولادة.. كل هذا والحامل سعيدة برؤية ابنها الحبيب على الشاشة!

وأثناء الحمل وفي الأسبوع الثامن عشر تحديدا يجب إجراء تحاليل دم، وقياس معدلات الهرمونات، وقد ينصح الطبيب بإجراء فحص السائل السلي، وقد يوافقه البعض ولكن من حق الأهل رفض الخضوع لهذا النوع من التحاليل. ويعتبر الخبراء اليوم أن الطفل يجب أن يولد متى كان هو مستعدا لذلك.. وبالتالي طريقة استعجال الولادة أو إثارة الطلق والتي طالما استعملت في الفترة السابقة، أصبحت تثير جدلا وتناقضات كثيرة!

المراقبة الطبية المفرطة قد تشعر الأمهات بتجريدهن من الخصوصية المفروضة على الحمل، وقد يربح ويطمئن بعض الأهالي من جهة، وقد يزعج البعض الآخر.. ولكن من المهم رسم حدود واضحة بين واجبات الطب، وعدم الإفراط في المراقبة الطبية، والخيار؛ يجب أن تستعلم كل سيدة عن الأمور الخاصة بالولادة، ودور الأب في هذه المرحلة، وما هي الخطوات المقترحة للتحضير لعملية الولادة.. وماذا سيحدث بعد حضور ولي العهد أو ولي الدنيا!؟

لـ... صحتك

بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

التطعيم للوقاية من الدرن «١٩»

رغم الجدل حول قدرة التطعيم على الوقاية والحماية من مرض الدرن واختلاف النسب من بلد لآخر والنسبة المئوية للحماية من دراسة لأخرى وكذلك مدة هذه الحماية.. إلا أنه لا خلاف على قدرة هذا التطعيم على حماية الأطفال من الالتهاب السحائي الدرني، وكذلك بعض الأنواع الخطيرة من هذا المرض، وباقي الاختلاف حول الحماية من السل الرئوي. وأجريت دراسات إكلينيكية في المملكة المتحدة أثبتت أن التطعيم يعطي نسبة وقاية بنسبة تصل إلى ٨٠٪ وفي دراسة كبيرة أجريت في الفترة من عام ١٩٥٦ إلى ١٩٦٣ وشملت ٦٠ ألفا من تلاميذ المدارس الذين تم تطعيمهم ما بين عمر ١٤ إلى ١٥ سنة أثبتت قدرة التطعيم على حماية التلاميذ من مرض الدرن لمدة ٦ سنوات بنسبة ٨٠٪.

ورغم كل هذا إلا أننا على قناعة كبيرة علمية وإكلينيكية وإحصائية تباعا على دراسات ومتابعة، أن تطعيم الـ B.C.G مهم جدا.. وبدون شك فهو يقي من نوعين من أخطر أنواع الدرن وهو الالتهاب الدرني السحائي الذي يصيب الأغشية المحيطة بالمخ ويقي أيضا من الدرن الرئوي الحبيبي الذي ينتشر في الجسم كله، وأيضا من الدرن عن طريق الدم وهو له تداعيات خطيرة ولهذا السبب فإن استخدام التطعيم في البلدان التي ينتشر بها الدرن بشكل عاملا وقائيا حيويا ومهما. وفي المرحلة الحالية يعطى التطعيم مرة واحدة عند الولادة.. وكانت قبل ذلك تعطى جرعات منشطة ولكن الآن جرعة واحدة تكفي للوقاية. ويعطى التطعيم للمواليد الجدد دون الحاجة لأي اختبارات.. ولغير المواليد، لابد من إجراء اختبار جلدي يسمى اختبار «تيبركلين» للتأكد من عدم إيجابية الاختبار، لأن الاختبار الإيجابي يعني أنه كان هناك إما عدوى أو إصابة درنية وكما ذكرت قبل ذلك لا يعني الاختبار إيجابي أي أن العدوى تعني أن هناك مرضا نشطا.

ويعطى التطعيم كجرعة واحدة، ويعطى داخل الجلد فوق عضلة الذراع قرب الكتف ولا يعطى بالعضل، والحقيقة أن التطعيم ضد الدرن بعد الولادة يعطى بصفة عامة في مصر قرب الكتف اليسرى بالجلد، ويترك ذلك علامة كبيرة بالجلد، نستطيع أن نعرف بها إذا كان الطفل أو الشخص قد تم تطعيمه قبل ذلك أم لا.. ولوحظ أحيانا أن بعض الأماكن تعطي التطعيم بجلد الفخذ، ولكن وجد أن الحقن قرب الكتف بالذراع يحمل أقل آثار جانبية لهذا التطعيم. وتبقى الفائدة الكبرى والمهمة للتطعيم بالـ B.C.G في الحماية من الأنواع الخطيرة من الدرن وكذلك تقليل احتمالية الإصابة بأنواع الدرن الأخرى ومنها الدرن الرئوي.



استشارات طبية مجانية من أساطين الطب
E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com

خلي بالك

الأكياس السوداء

حذرت منظمة الصحة العالمية من استخدام الأكياس السوداء لما لها من مخاطر جسيمة على الصحة العامة، نتيجة لامتصاص المأكولات الطازجة والجافة للسموم حين توضع فيها تلك المأكولات. ويتم تصنيع تلك الأكياس عبر تدوير المخلفات المحتوية على مواد سامة، تهدد بحدوث أمراض خطيرة مثل السرطان والزهايمر والضعف الجنسي والفشل الكلوي والإجهاض وتشوه الأجنة.

«غير أسلوب حياتك» حملة توعية لمواجهة السرطان

كتب أحمد حمدي:

عقد الأسبوع الماضي مؤتمر صحفي للإعلان الرسمي عن إطلاق الجمعية المصرية لدعم مرضى السرطان «كان سرفايف» Can Survive.. وأعقب المؤتمر الصحفي حفل ضم عددا من الشخصيات العامة ونجوم المجتمع، الذين حضروا لتقديم دعمهم ومساندتهم للجمعية.

تضمن المؤتمر الحديث عن أهداف الجمعية المصرية لدعم مرضى السرطان وتقديم الاستشارات المتخصصة للمرضى والتوعية بالسرطان في المجتمع، وتقديم الدعم اللازم لمرضى السرطان.. وقد أطلقت الجمعية خلال شهر مارس الماضي أول حملة توعية متكاملة تحت عنوان «غير أسلوب حياتك» حيث كان من أهداف الحملة تشجيع اتباع أسلوب حياة صحي، كأداة رئيسية للوقاية من الإصابة بأورام الجهاز الهضمي. وقد ضمت الحملة عددا من الأنشطة، منها توزيع بطاقات الكشف المجاني من خلال نقاط التوعية التي أقامتها الجمعية بالأسواق التجارية، بهدف إتاحة الفرصة للجمهور للتعرف على أساليب الوقاية المتنوعة من مرض السرطان، كما تم تخصيص خط ساخن خلال الحملة، حيث قام من خلاله أطباء متخصصون في مجال الأورام بالرد على استفسارات المرض. ويقول د. محسن مختار رئيس الجمعية وأستاذ مساعد الأورام بجامعة القاهرة، إنه تم توزيع ٥٠٠٠ بطاقة كشف مجاني وتم اختبار ما يقرب من ١٠٠٠ شخص حتى الآن.

■ الأطباء أثناء مؤتمر الجمعية المصرية لدعم مرضى السرطان

غذاؤك الصحي

الكرنب يحمي من سرطان الرئة

الكرنب والقرنبيط وأصناف أخرى من الخضراوات «الصليبيات»، قد تساهم في الحماية من سرطان الرئة.. فهذه الأصناف غنية بمادة «الايزوثيوسيانات» التي أثبتت فعاليتها في الوقاية من سرطان الرئة. وقد تمت دراسة موسعة في بلدان شرق أوروبا، حيث يكثر استهلاك الكرنب، وأكدت أنه إذا تم استهلاك أصناف الصليبيات «الكرنب، قنبيط، بروكلي» مرة واحدة في الأسبوع على الأقل، تتراجع نسبة ظهور الحالات السرطانية ٣٣٪.

سكر مضبوط



بقلم: د. إيناس شلتوت

الحالة النفسية لمريض السكر (٢)

عندما يصاب بعض مرضى السكر بالاكتئاب فإنهم يلجأون إلى إهمال العلاج لبعض الأيام أو التوقف عنه نهائيا، ويتجاهلون وجود مرض السكر كلية، كما يتوقفون عن إجراء تحاليل السكر ويصيبهم التشاؤم واللامبالاة تجاه مرض السكر نفسه أو مضاعفاته التي قد تبدأ في الظهور.. ووجد أيضا أن نسبة الإصابة بالاكتئاب تزداد في المرضى الذين يتناولون علاجهم عن طريق حقن الأنسولين عدة مرات متكررة خلال اليوم الواحد.

ونصيحتي التي أقدمها لمرضى السكر المصابين بالاكتئاب فهي الاهتمام بممارسة الرياضة ولو حتى رياضة المشي، ويفضل دائما ممارسة الرياضة وسط مجموعة من الأصدقاء.. ومن المفيد جدا الارتباط ببعض الأصدقاء أو أفراد العائلة والتحدث معهم لفترات أطول مع الاهتمام بممارسة هواية جديدة أو التنزه في الحدائق ومشاركة الآخرين مع الأشخاص المقربين وأيضا الاهتمام بالعمل التطوعي مثل الاشتراك في بعض الجمعيات التي تقدم خدمات للمرضى أو الأيتام مما يساعده على الاندماج في المجتمع ويحسن من حالة الاكتئاب وأيضا يؤدي إلى تحسن ملحوظ في حالة مرض السكر لدى المريض.

ومن المفضل أن تلجأ إلى التعايش مع الاكتئاب بدلا من الاسراع في تناول الأدوية النفسية عن طريق الاهتمام بالأنشطة التي تؤدي إلى الشعور بالبهجة مثل الخروج للتسوق أو تناول الغذاء مع الأصدقاء المقربين.. كما أثبتت الأبحاث أن الصلاة وقراءة الكتب الدينية تؤدي إلى تحسن ملحوظ في الحالة المزاجية لمرضى الاكتئاب.

وأخيرا في كل مريض بالسكر ابحث دائما عن الابتسامة وابتعد عن الحزن والتشاؤم.

التهاب الزائدة الدودية

الزائدة الدودية عضو يشبه شكل الدودة ومرتبط بالأمعاء الغليظة، وعند تعرضها للإصابة بالجراثيم العقدية والأهوائية، يحدث ما يسمى بالتهاب الزائدة الدودية الذي قد يكون حادا أو مزمنا.

والأعراض تتمثل في ألم بأعلى البطن، ويستقر أخيرا في الجزء الأيمن السفلي من البطن، مع غثيان وقيء وارتفاع في درجة الحرارة وفقدان للشهية مع الإمساك.. وعند إهمال التشخيص قد تحدث مضاعفات، مثل خراج حول الزائدة والعلاج يكون بالجراحة، وقد تستدعي بعض الحالات ترك فتحة في البطن لامتصاص الصديد الذي يخشى من تجمعه.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

طنين بالأذن رغم فقدان السمع!

فقدت السمع بالأذن اليسرى تماما، ولكن رغم ذلك يوجد بها طنين دائم، كما توجد طقطقة بها خاصة عند هز الرأس.. فما سبب هذه «الطقطقة» وماذا مادامت الأذن اليسرى فاقدة السمع؟

ع.ج. بني سويف

- يجيب عن هذا السؤال د. محمد بدر الدين أستاذ الأنف والأذن بطب قناة السويس.. ويقول:

لابد أن نعرف سبب فقدان السمع، هل هو صمم عصبي أو صمم توصيلي، حيث إن نوع فقدان السمع هو الأساس في تحديد مسار العلاج، ويتم ذلك بعمل مقياس للسمع، كما يجب معرفة تاريخ المرض تفصيليا، وهل كانت هناك إصابة بأية التهابات لدقة التشخيص ووصف العلاج المناسب أو إجراء التدخل اللازم.

الطهي بالزيت مرة واحدة

أمر الطبيب زوجي باستخدام الزيوت في تحضير الطعام، ولكني سمعت أنها يجب أن تستخدم نيئة وإلا فقدت مزاياها.. وكيف يمكن طهي الطعام مع العلم أن زوجي يكره المسلوق؟

س.ب. طنطا

- يجيب عن هذا السؤال د. خيري عبدالدايم أستاذ القلب بطب عين شمس.. ويقول: لا داعي أن يكون الأكل مسلوقا، لكن يمكن أن يطهى بالطريقة المعتادة مع استخدام الطماطم فهي لا تضر القلب ولا ترفع الكوليسترول، ويمكن الطهي بالزيت، ولا يفقد مزاياه بالطبخ أو التحمير، ولكن بشرط أن يستخدم الزيت في التحمير مرة واحدة فقط، حيث إن تكرار التحمير مرات ومرات.. كما يحدث في الوجبات السريعة الجاهزة مثل البطاطس المقلية أو الطعمية المصنعة في المطاعم.. ينتج عنه تكوين أحماض دهنية مضرة.

اعوجاج قدمي المولود!

أنجبت طفلا ولاحظت أن قدميه مشوهتان ومعوجتان للداخل، وعند عرضه على طبيب العظام طلب تثبيت القدمين في الجبس.. فماذا أفعل؟

ع.ح. شبرا الخيمة

- يجيب عن هذا السؤال د. ماهر زينهم عبدالرحمن رئيس قسم العظام بالمعهد القومي الحركي والعصبي.. ويقول: يطلق على هذه الحالة اسم «القدم المخلبية» ويكون فيها تشوه في قدم واحدة أو في القدمين معا، والسبب قد يكون عيبا في النمو الجنيني، وقد يكون وضع القدمين معيبا داخل الرحم، وأحيانا يكون السبب غير معروف.

ويجب أن نبدأ العلاج مبكرا، أي في الأسبوع الأول بعد الولادة مباشرة، والعلاج الأمثل يكون بتحريك القدم بواسطة جراح العظام، ووضع القدم في الجبس السليم وتثبيته بشمع لاصق أو جبس أو جبائر خاصة.. ويحتاج هذا الأمر إلى عدة جلسات أسبوعية، وإذا لم تنجح فالتدخل الجراحي يكون بعد الشهر الرابع لاستعدال القدم بتطويل الأوتار وإرخاء الأربطة والأنسجة الرخوة.

غسيل أسنان الطفل

لدى طفلة تبلغ خمس سنوات، فما هي الطريقة المثالية لغسيل الأسنان ومواعيدها كي تحافظ على سلامة أسنانها؟

ب.أ- البساتين

- يجيب على هذا السؤال د. محمد عبدالقادر حمص استشاري الأسنان.. ويقول: يجب غسيل أسنان الطفل قبل وجبة الافطار الأساسية، كما يجب غسيل الاسنان قبل النوم مباشرة ولمدة دقيقة كاملة وبالطريقة الصحية السليمة والتي تتلخص في حركة اتجاه الفرشاة من أعلى إلى أسفل للأسنان العلوية، ومن أسفل إلى أعلى للأسنان السفلية، وباستخدام فرشاة ناعمة للأسنان، وأن تكون فرشاة خاصة للأطفال ذات لون جذاب أو أشكال تحبب الأطفال في غسيل الأسنان.. كما يجب استخدام بعض المعاجين التي تحتوي على نكهة الفاكهة.

إسهال.. أم نزلة معوية؟

إصابة الطفل بالإسهال ليس بالضرورة تعني الإصابة بالنزلة المعوية إلا أن دور الأم مهم في العرض على الطبيب واستشارته في حالة إصابة الطفل بالإسهال أو حتى لو تغيرت ليونة البراز خاصة إذا ما صاحب ذلك قيء فقد يكون ذلك مؤشرا للإصابة بنزلة معوية حادة بكل ما يصاحبها من مخاطر على صحة الطفل.

ومسببات الإسهال في الطفل تتضمن أخطاء في الرضاعة، مثل الإكثار من الرضعات، أو استخدام اللبن الصناعي بدرجة مركزة، أو إصابة الطفل بالالتهابات الشعبية والفيروسية نظرا لضعف مقاومة الطفل لهذه النوعية من الالتهابات. ومحلول معالجة الجفاف يجب وجوده في المنزل ويستحب استخدامه عند حدوث الإسهال.

المخ والأعصاب

بقلم: د. أحمد طلعت الغنيمي

التصلب المتعدد

المعاناة الحقيقية للمريض ليست في الأعراض والعلامات العصبية التي يشعر بها، والتي يتم تشخيصها من قبل الأطباء والمتخصصين في هذا المجال.. وهناك بعض الأعراض التي يمكن السيطرة عليها، ومثال ذلك تيبس العضلات. ويمكن السيطرة عليها أو تخفيف حدتها عن طريق العلاج الطبيعي والعقاقير الخاصة الباسطة للعضلات والتمارين الرياضية. وأيضا الألم الذي يعاني منه بعض المرضى، فهناك الألم المركزي العصبي أو الطرفي العصبي، وبعض الألم بالمفاصل نتيجة التيبس وصعوبة المشي، والضعف الجنسي وعدم الرغبة الجنسية وعدم الوصول إلى مرحلة الشبق، ومشاكل لها علاقة بالإنجاب والحمل والرضاعة لأن بعض أعراض المرض يمكن أن تزيد بعد الولادة ويمكن حلها بالإرشادات الطبية وبأسلوب علمي لتنظيم الحمل والأوقات المناسبة للحمل، أن تطور المرض، الإجهاد والكآبة وهما وجهان لعملة واحدة، فإن الكآبة مرض عقلي وجسدي، وأعراضه الرئيسية هو الشعور بالحزن واليأس والإجهاد، واستمرار هذه الأعراض لفترة طويلة، أمر خطير، وتتدخل في عملك أو علاقاتك الشخصية لأن مرض التصلبات المتعددة يعتبر من الأمراض المزمنة التي تصيب الشباب في أغلب الأحيان.

ومعنى أن تعرف أنك مصاب بهذا المرض فإن رد الفعل هو الكآبة، وهذا العرض يختلف من مريض إلى آخر فقد تكون الأعراض التي تصيبك أكثر من غيرك ولا تظهر على شخص آخر، ولذلك إذا كنت تعاني من الكآبة فسوف تشعر غالبا بالعزلة، وبتردد في إعلام الآخرين بمرضك، ولذلك يجب أن تخطر طبيبك بهذه الأعراض حتى يمكنك تجنب كثير من الأسى والعلاج من الأعراض.

ويمثل الوضوح والتحدث مع طبيب المخ والأعصاب سواء من قبل المريض أو من أهله عملا إيجابيا، ويساعد بنسبة كبيرة في علاج المرضى، وأيضا تبادل الأفكار والمعلومات العلمية.. المفيدة بهذا المرض المزمن والإصابة بهذا المرض يتطلب خطة علمية واضحة بمساعدة الأهل والجهود من قبل الأطباء المتخصصين وأهل المريض، وما يحتاجه المريض من عقاقير باهظة الثمن.

أحدث جراحات إصلاح العيوب بوحدة عيون الأطفال بمستشفى العيون الدولي

يمثل مرضى العيوب الخلقية بالعين عددا لا بأس به من المرضى المترددين على مستشفيات أمراض العيون وذلك لانتشار زواج الأقارب وتقول أدراتيا العيسوي أستاذ طب وجراحة العين المساعد بالقصر العيني واستشاري عيون الأطفال والحول بمستشفى العيون الدولي هؤلاء المرضى يحتاجون لعناية خاصة حيث هناك طرق عديدة لإصلاح ارتخاء الجفون، ولكن ما يلائم الكبار ليس بالضرورة أن يأتي بالنتيجة المرجوة مع الأطفال، الذين عادة ما يكون سبب ارتخاء الجفن لديهم هو ضمور العضلة الرافعة له، ويكون الإسراع في إصلاح هذا العيب مهما في بعض الحالات للحفاظ على النظر وتجنب المضاعفات. وتضيف أدراتيا العيسوي أن هناك نسبة كبيرة من الأطفال يعانون من انسداد بالقناة الدمعية عند الولادة مع ما يصاحبها من افرازات والتهاب بالعين، لكنهم ليس بالضرورة في حاجة إلى تدخل جراحي والطبيب يستطيع أن يحدد الحالات التي تحتاج ذلك.



أسباب داء النقرس

يحدث داء النقرس أو داء الملوك نتيجة تجمع بلورات حمض البوليك في المفاصل، مما يؤدي إلى إعاقة الحركة وحدوث التهابات بها. وعادة ما يبدأ الألم في القدم، خاصة مفصل الأصبع الكبير، وترتفع نسبة الإصابة في سن الشباب ومرحلة الشيخوخة في الرجل، وبعد سن اليأس في النساء، ولكن نادرا ما يصيب الشباب قبل سن البلوغ.

ومما يساعد على الإصابة بداء النقرس وجود خلل وراثي في الأنزيمات التي تساعد على تحويل حمض البوليك إلى مواد غير ضارة تستخرج عن طريق الكلية، ولكن العلاقة وثيقة بين مرض النقرس والغذاء، حيث ترتفع نسبة الإصابة بسبب زيادة الوزن والسمنة.

ولما كانت الأحماض النووية الموجودة بوفرة في اللحوم، هي مصدر تكوين حمض البوليك «يوريك» فإن تناول مرضى النقرس للحوم يسبب زيادة الإحساس بالآلام المفصلية المصاحبة للمرض.. ويتمثل علاج داء الملوك أساسا في التقليل من تناول الأغذية التي تحتوي على كميات كبيرة من حمض البوليك، بالإضافة إلى بعض الأدوية التي تقلل من تكوين حمض البوليك، أو التي تساعد على إخراج هذا الحمض عن طريق البول.

دوالي المريء وتليف الكبد

دوالي المريء تعني انتفاخ الأوعية الدموية بالمريء، والذي ينتج عن ارتفاع ضغط الوريد البابي، وذلك بسبب تليف الكبد، حيث إن الدم بالوريد البابي يجد طرقا أخرى فتفتح منها أوردة المريء وحول السرة وفي الشرج، ولكن أخطرها وأهمها هي دوالي المريء، وهي السبب الأول في وفاة مريض الكبد، حيث إنها من أخطر مضاعفات التليف، وقد تصل هذه الدوالي إلى المعدة وتسبب دوالي المعدة، وهي أخطر من دوالي المريء. ونزيف الدوالي رغم بشاعته، لكنه أصبح يمكن التعامل معه بالمناظير ذات الألياف الضوئية، حيث أصبح إيقاف النزيف وعلاجه كاملا عن طريق الحقن بمواد خاصة تسبب التجلط أو ربط الدوالي بحلقات مطاطية توقف النزيف ويجب إعطاء فيتامين ك، لقلة تصنيعه بالكبد عند المريض، كما يمكن رفع كفاءة الكبد بأدوية أخرى.

نسيان الاسم!

ترى ما اسمي؟.. ومن أكون؟! من النادر للغاية أن ينسى المصاب اسمه وعائلته، وكل تاريخه أو سيرته، ولكن هذا قد يحدث أحيانا على إثر صدمة نفسية شديدة، حيث قد يولد التوتر الشديد عدة إضرار في وظيفة جزء من المخ «قرن آمون».

وحدث هذا عند بعض الجنود العائدين من الحروب بشاعة، والذين عانوا من أوضاع عنيفة صادمة، وأيضا لدى الأولاد الذين يتعرضون لاعتداءات جنسية، ويكون هذا النوع من فقدان الذاكرة عابرا ومؤقتا في أغلب الأحيان.

٣٣ عاما مضت على رحيله و٨١ عاما على ميلاده.. ومازال صوت العندليب الاسمر عبدالحليم حافظ يحلق فى سماء الطرب والغناء العربى، يتحدى بكل قوة وصمود معظم الاصوات التى جاءت من بعده، ليؤكد معنى «لو كنت يوم انساك.. ايه افتكر تانى».. صوت حليم يصعب على عشاقه نسيانه ببساطة، فهو يحمل الحب والشجن والوطنية وكل المعانى الحلوة التى ضاعت منا فى زحمة الحياة التى كان يحمل فيها صوته كل همومنا ويجعلها تهون فى لحظة صدق نادرة.

بعد يومين تحل ذكرى ميلاده، ويعود معها الشوق والحنين الى صوت لم يغادرنا لحظة.. رغم مرور السنين، وفى كل ذكرى يحمل لنا أصحابه وأصدقاؤه مفاجآت جديدة مرة فى المسلسل ومرة فى فيلم سينمائى ومرات فى عدة كتب أحدثها كتاب اصدرته دار الشروق للدكتور هشام عيسى الطبيب الخاص لعبدالحليم تحت عنوان «حليم وأنا».

لو كنت يوم أنساك

ويقول مؤلف الكتاب فى بداية سطوره تحت عنوان «نبتدى منين الحكاية».. هذه هى حكاية عبدالحليم حافظ ارويها الان بكثير من التفاصيل التى اتاحتها لى عشرة طويلة معه وبكل الصدق الذى تفرضه صداقة اعتز بها وثقة كسبتها.

لقد قضيت مع حليم مدة لا اظن احد من المحيطين به قد قضاها معه، واتيح لى ان اعلم منه وعنه ما لم يتح لكثير غيرى فالمساحة الزمنية التى عشتها معه بدت عميقة واطول من السنين نفسها، حيث كنت اقيم معه كل الوقت سواء فى منزله فى القاهرة او فى المصيف او خلال الرحلات المتعددة للعلاج او للغناء او للسياحة والتسوق الذى كان يعشقه.

انها حياة حافلة فيها كل عناصر الدراما، وقصة كفاح اليتيم الذى نشأ فى قرية من اعماق الريف المصرى فى الشرقية، جردته الظروف القاسية من كل شىء الام والاب والمال، وكان عليه ان يبدأ المشوار من ملجأ الايتام، وحين وصل القاهرة بعد معاناة الطفولة وجد نفسه وسط عالم يموج بالتغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.. لقد واكب تلك التغيرات وكان ابرزها ثورة يوليو بزعامة جمال عبدالناصر الذى اصبح صوتها المغرد.

الدكتور هشام عيسى يتناول فى كتابه الاحداث والتواريخ فى حياة العندليب بطريقة «الفلاش باك» فينقلنا بين رحلته من الميلاد حتى يوم وفاته وكأننا كنا نعيش معه فى تلك الاوقات.. ففى الفصل الثانى من كتابه الذى وضع له عنوان «النهاية والبداية» يروى الطبيب يوم الحادث والثلاثين من مارس عام ١٩٧٧ الذى رحل فيه وكيف كان يوما عاصفا رغم انه كان يوما من ايام الربيع! ويعود بنا من ذلك التاريخ الى بداية علاقته بالعندليب مع رحلة المرض ليروى قصة هذا الطفل اليتيم الذى صار اشهر مطرب فى الوطن العربى وبداية رحلته الفنية مع موسيقار الاجيال محمد عبدالوهاب فى اول لحن لاغنية «الله يا بلدنا» ويستقر عبدالحليم فى القاهرة ويصبح نجم الثورة وبدأ حليم ومعه فرسان المرحلة الجديدة من شعراء وملحنين يقودون مسيرة جديدة للفن الغنائى.

وكما اخذ حليم يحلم بحبيبته ويغنى لها «بحلم بيك» كان يغنى لوطنه، والى جانب الصيت والشهرة حاز حليم على ثقة وصداقة القيادة السياسية احبه عبدالناصر وقال: انه السفير الاعلامى الاول لثورة يوليو، وقد روج بعض من كتبوا عن حليم بعد وفاته شائعة تقول: انه كان يقوم بدور سياسى نشط وكان ينقل بعض الرسائل الدبلوماسية بين القيادة المصرية وبين بعض ملوك ورؤساء الدول العربية، وهو قول يخالف الحقيقة تماما فلم يكن حليم راغبا او مؤهلا لمثل هذا العمل كذلك لم تكن الدبلوماسية المصرية العريقة فى تقاليدها عاجزة ان تكلف خبراءها بذلك، اقترب حليم من السلطة ولكنه ابتعد عن دهاليز السياسة، ويقول الكاتب ان رحيل عبدالناصر كان من اكبر الصدمات التى اصابت حليم، فعند سماعه الخبر تعرض للنزيف وخرجت من فمه كمية من الدماء مصدرها دوالى المرىء، وكما هو معروف كان حليم قد اصيب بالبلهارسيا المعوية منذ طفولته، وسبب له ذلك تليفا كبديا.

حليم والملك

ويقول المؤلف ان قصة حليم وملك المغرب تستحق ان نفرد لها جزءا كبيرا من هذه المذكرات حيث رفض حليم الاشتراك فى مؤامرة دبرت للاطاحة بملك المغرب الراحل الملك الحسن الثانى فى يوليو ١٩٧١، ويروى قصة هذا الانقلاب بالتفصيل كما عاشها مع عبدالحليم حافظ وفنانين اخرين من بينهم محمد عبدالوهاب وفريد الاطرش، كما روى معلومات جديدة عن علاقة اوفقير بزوجته فاطمة اوفقير التى كتبت مذكراتها ونالت شهرة كبيرة فى المغرب.

واكد عيسى على ان حليم رفض طلبا من الانقلابيين باذاعة نبأ الانقلاب على الملك وكان حليم ساعة الانقلاب موجودا فى ستوديو باذاعة المغرب يسجل اغنية فى مديح الملك الحسن، وتقدم منه احد العسكريين ومعه ورقة تحتوى على بيان الانقلاب قال لحليم ان الحسن قد قتل وعليك ان تقوم بالقاء هذا البيان على الامة المغربية وقد رفض حليم ان يذيع البيان وفضل مجابهة الخطر، كرر الضابط طلبه بحزم ورفض حليم بشدة قائلا: «انا فنان لا اعمل بالسياسة واكره ان انخرط فيها».



حليم وسعاد

يقول المؤلف لابد ان افتح صفحة من صفحات مذكراتى عن حليم وسعاد لاننى اريد ان يعرف غفير الجماهير حقيقة هذه العلاقة التى بدأت فى المغرب عام ١٩٦١ خلال اقامة عدة حفلات غنائية خصص دخلها لضحايا الزلزال المدمر الذى وقع فى مدينة اجادير المغربية وخلال هذه الرحلة وصلت قصة الحب بين حليم وسعاد حسنى الى ذروتها عاش العاشقان اسعد ايامهما واتفقا على الزواج ولكن بعد العودة فوجىء حليم بالغاء سعاد للزواج لانها خشيت ان هذا الزواج يطيح بطموحها الفنى رغم حبها الكبير لحليم وكان وقع هذا الخبر على عبدالحليم كالصاعقة.

ثم توالت فصول الكتاب الذى تناول فيه طبيب العندليب رحلة الحب والمرض والغناء وعلاقته مع فريد الاطرش وعبدالوهاب وام كلثوم ثم حفلاته الى بيروت وعلاقته بالشاعر نزار قبانى وكان عبدالحليم كما يقول د. عيسى فى كتابه كان حليم من اكثر محبى نزار على المستويين الشخصى والفنى.

كراسة الحب والوطنية

واذا كان الكتاب الذى ضم مذكرات الطبيب الخاص لعبدالحليم اشبه بحياة حافلة لمجتمع وجيل ورحلة رائعة من خلال حياة فنان مثل عبدالحليم حافظ كتاريخ لمرحلة من مراحل الشعب المصرى الذى غنى مع عبدالحليم اغانى الحب والوطنية التى انفرد بها العندليب حتى يومنا الحالى فان كتاب «كراسة الحب والوطنية لصديق عمر العندليب مجدى العمروسى هو سجل كامل يضم كل اغانى عبدالحليم حافظ الذى يكتب الاهداء فيه الى اجيال لم تسمع عبدالحليم حافظ.. ولم تراه.. ولم تقرأ كلمات الحب والوطنية التى تغنى بها، فغنتها من خلفه اجيال بأكملها.. من هذه الكلمات اخترت هذه المجموعة من اروع ما قدمه حليم باحساسه النادر «لو كنت يوم أنساك»

لو كنت يوم أنساك.. ايه افتكر تانى
بالى وخيالى معاك..وكل وجدانى
الحب اللى فى قلبى.. والدمع اللى فى عينى
والنار اللى فى جنبى.. والشوق اللى كاوينى.
طوال بعدك ولا مرة فاتونى.
لو انساك ازاى ينسونى
لو كنت يوم انساك.. ايه افتكر تانى
يا فايتنى وهان حبى
على قلبك يا حبيبى
بادعيلك من قلبى
ماتشوفش تعذيبى
لا اللى قاسيته كان على بالى
ولا اوهامه جت فى خيالى
لو كنت يوم انساك
ايه افتكر تانى

وبكلمات على مهدى تغنى حليم بالحان عبدالوهاب بـ «فوق الشوق» التى صعدت به الى اعتلاء القلوب تقول كلماتها:

فوق الشوق مشانى زمانى
قاللى تعالى نروح للحب
بعد سنين قاللى ارجع تانى
حتعيش فيه مجروح القلب
اللى مشيته رجعت امشيه
واللى قاسيته رجعت اقاسيه
فوق الشوك
قبل ما اشوف الحب واقابله
ياما خيالى وطيفه اتقابلوا
واما عيونى لمحوا مكانه..
ورحت وراه
خدنى فى نار وعذاب ومرار
وغلبت معاه
آه من الحب ومن اللى رمانى
وخدنى اليه
بعد النار والشوك ايه تانى
رح امشى عليه
راجع بعد الشوك ما ضنانى
راجع راجع راجع تانى
فوق الشوك.. فوق الشوك
غلطة عمر خدتنى لحبى
رحت وراحت راحة قلبى
ليه يا قلبى جرينا ورا المجهول ليه
ليه على نار الجرح مشينا وعشان ايه
اه م الحب وم اللى رمانى
وخدنى اليه
بعد النار والشوك ايه تانى
راح امشى عليه
راجع بعد الشوك ما ضنانى
راجع راجع راجع تانى
فوق الشوك.. فوق الشوك
ياللى نسيك الحب.. انساه
وابعد عنه عشان تلقاه
عايز تعرف فين الحب وفين لياليه
بص فى اى دموع تقابلها رح تلاقيه
آه من الحب ومن اللى رمانى
وخدنى اليه
بعد النار والشوك ايه تانى
رح امشى عليه
راجع بعد الشوك ما ضنانى
راجع راجع راجع تانى
فوق الشوك.. فوق الشوك

■■■

اما الاغانى الثورية فقد اخترت منها:

«النجمة مالت ع القمر»
النجمة مالت عالقمر فوق فى العلالى
قالت له شايفة يا قمر افراح قبالى
قال القمر بينا نسهر على المينا
دا النور على شط القنال سهران يلالى
شاف القمر ع الضفتين زفة وزينة
قال دا السلام فارد جناحه على المدينة
واللى تحلى المحبة والغنا
واوعوا تخلوا فى ارضكم دمعة حزينة
قال القمر بينا نسهر على المينا
دا النور على شط القنال سهران يلالى
النجمة مالت عالقمر فوق فى العلالى
قولوا لدموع الفرح تروى كل وردة
خلوا الامل يبقى تملى شمعة قايدة
حيوا اللى قال نفتح لاحبابنا القنال
وخلوا بكره يبقى احلى م النهاردة
قال القمر بينا نسهر على المينا
دا النور على شط القنال سهران يلالى
النجمة مالت عالقمر فوق فى العلالى

■■■

«احلف بسماها وبترابها»
احلف بسماها وبترابها احلف بدروبها وابوابها
احلف بالقمح وبالمصنع احلف بالمدنة وبالمدفع
باولادى بأيامى الجاية ما تغيب الشمس العربية
طول ما انا عايش فوق الدنيا

■■■

الله يا بلادنا الله على جيشك والشعب معاه
ده جهادك غنوة يا بلادنا يا حلوة يا حلوة
بسلاحنا وعزيمتنا الحامية ما قدرش الغاصب يغلبنا
اساطيل وجيوش الاشرار حاربتنا بغدر ووحشية
هزمتها ايادى الاحرار بسلاح الثورة الشعبية
وعلمنا الغالى لو قال يا بلادى
راح يرفع فى المجد علاه الله يا بلادنا
ح نعيش من اول وجديد
والنصر ينور اعيادنا
ونحيى روح كل شهيد بترفرف على ارض بلادنا
دايما حنبص لقدامنا والماضى مش راح ننساه
راح نبنى بلادنا ونربى ولادنا على درس جهادنا
ونعيش وياهم فى حماه الله يلا بلادنا

حليم ولياليه

كان عبد الحليم حافظ يختار كلمات أغانيه بعناية فائقة ، تلك القصائد والأشعار التى كتبها له كبار الشعراء فى مصر والعالم العربى ولحنها له عمالقة الموسيقيين فامتزجت هذه الكلمات مع صوته العذب وذابت معا ليقدم لنا أحلى الأغنيات.

كانت أولى أغانيه صافينى مرة من ألحان محمد الموجى التى أطلقته فى سماء الشهرة وجعلته فى مصاف النجوم وساعدته دراسته للموسيقى على التدخل فى الألحان التى تقدم له وتغيير ما لا يتناسب وقدراته الفنية والصوتية

فقد لحن له كبار الملحنين أمثال رياض السنباطى محمد عبد الوهاب ومحمد الموجى وكمال الطويل وقد كان عبد الحليم والموجى والطويل ثلاثيا لا يفترق كما لحن له بليغ حمدى وإذا كان قد غنى لكبار الملحنين فقد غنى لكبار الشعراء أمثال نزار قبانى إيليا أبو ماضى صلاح جاهين كامل الشناوى مرسى جميل عزيز ، وكانت له ليال ثقافية مع نزار قبانى وإحسان عبد القدوس ولويس عوض وأنيس منصور ولطفى الخولى وصداقات مع ملوك وقادة الوطن العربى وصداقات مع معظم أفراد الأسرة المالكة فى السعودية والأسرة الحاكمة فى الكويت وكان هناك أربع شخصيات تأثر بهم فى بداية حياته وهم جليل البندارى وكامل الشناوى وفهمى عمر وموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب .

أن الكتابة عن شخصية فى ثراء شخصية عبد الحليم حافظ تحتاج إلى أكثر من كتاب

ترك عبد الحليم وراءه ما يفوق المائتين أغنية ما بين الموشح المتطور والقصيدة والأغنية الطويلة والأغنية السينمائية وكانت آخر أغانيه الرفاق حائرون وأغنية من غير ليه التى لحنها له الموسيقار عبد الوهاب إلا أن المرض أقعده عن غنائها أو تسجيلها فتوفى قبل أن يتم له ذلك وله لوحات غنائية وتمثيليات غنائية إذاعية كما أنه نجح فى التمثيل السينمائى فقد قدم خمسة عشر فيلما أولها لحن الوفاء مع المطربة شادية وآخرها أبى فوق الشجرة مع نادية لطفى

بينى وبينك

بقلم: زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hotmail.com

البعض منا عندما يتقدم به العمر يشعر بداخله انه مازال شابا فى العشرين، وقد تشعر بعض النساء انهن مازلن فى مقتبل العمر، ليس فى ملامح الوجه وانما فى ملامح الروح التى تسكن فى داخل اعماقنا، ولا تعترف بمرور الزمن! لكن فى الواقع العمر يجرى فى سباق الزمن فى غفلة من الجميع، ولم يعطنا هدأة الكرى كما يقول شاعرنا الكبير كامل الشناوى فى قصيدته الرائعة حبيبها، ولا ندرك بالفعل ان كنا قد قطعنا هذه السنوات من عمرنا ونحن موافقون على كل ما حدث فيها، ام عشنا مستسلمين لاقدارنا وظروفنا!! ام انه الزمن الذى نتهمه دائما بسرقة الاعمار، ووضعنا عند هذا المنعطف الصعب لنسأل: مالذى يحدث بداخلنا هل مازلنا شبابا قادرين على الحب والعطاء اما ان عجلات الزمن تعطلت بنا؟!

اثارت صديقة عمرى هذه التساؤلات عندما بادرتنى دون سابق حوار قائلة لى: هل لو عاد بك الزمن ستقدمين على نفس القرارات الحياتية التى اتخذتها فى بداية حياتك؟ قلت بلا تردد، وبدون ادنى اعتراض على سؤالها المباغت: كل قراراتى المتعلقة بالعاطفة ربما اتخذتها بنفس القدر من الاخطاء، ولكن القرارات المصيرية ربما تأنيت فيها قليلا، او ربما كررت بعض الاخطاء التى اتصورها الان كذلك!! فاذا كان للتجربة مذاق مر فأنها بالتأكيد تحمل عبر سنوات عمرنا ذلك الذى نسميه «النضج» وهو الاحساس الذى يعيننا فى الكبر على تخطى الصعاب التى تواجهنا ولم يكن لدينا حل لها ونحن صغار، وقاطعتنى صديقتى بحزم: انا غيرك لو عاد بى الزمن لن ارتكب اى من اخطائى وسوف اصحح كل ما وقعت فيه من اخطاء! وتعجبت من امر صديقة عمرى التى حلمت بأن تكون ملاكا بلا ذنوب او اخطاء وليس بشرا مثلنا يخطىء ويتألم ويتعذب ويتعلم، ونسيت صديقتى ان تجارب الحياة ثمنها باهظ ندفع تكاليفه من عمرنا واحلامنا وسعادتنا اذا لزم الامر.

وساد بنا الصمت لتقول لى بحزن: ليتنى كما يقول جبران خليل جبران «طفلة لا تكبر ابدا حتى لا اكذب ولا انافق، واسمى الاشياء باسمائها» قلت لها بتعجب اشد: وما الذى يمنعك من أن تكونى هذه الطفلة، ولم تجب صديقة العمر التى لم تكذب علىّ يوما!.

مهام الشرطة تتضاعف فى جنوب إفريقيا بسبب المونديال

ملف المونديال
إلهام عبد الفتاح

عبر دانى جوردون رئيس اللجنة المنظمة لنهائيات كأس العالم ٢٠١٠ بجنوب افريقيا عن غضبه الشديد مما فعلته شركات الامن المسئولة عن الحراسة داخل الاستادات.واذا كان جوردون غاضبا فان الانتقاد وجه إليه باعتبار ان مثل هذه الامور متوقع حدوثها وحدث بالفعل العام الماضى فى كأس القارات وقد ابدى المنتقدون امتعاضهم من غضب جوردون باعتباره انه يحتمل جزء من المسئولية.ولكن الشرطة المحلية فى جنوب افريقيا هى التى تتحمل كل المسئولية حيث تولت الامور الامنية داخل ستاد سوكرسيتى ايليس بارك فى جوهانسبرج الى جانب مدينتى درين وكيب تاون وستاد نيلسون مانديلا فى بورت اليزبيث.. ووضعت الشرطة حوالى ٤ آلاف ضباط شرطة لهذه المهمة الى جانب ٤١ الف فرد لحماية الفرق والمشجعين فى باقى الاماكن.

الألمان قادمون

التألق الكبير الذى قدمه المنتخب الالمانى فى اللقاء الافتتاحى جعلهم يتصدرون قائمة الدولة المرشحة للصعود الى المربع الذهبى على الاقل.. ولكن يجب ان يلعب الالمان باقى مبارياتهم فى المجموعة على نفس النسق الذى قدموه امام الاستراليين وسجلوا فى مرماهم اربعة اهداف.

ويتعامل يواكيم لوف المدير الفنى للمنتخب الالمانى مع كل مباراة على حدة وحسب كل خصم فمنتخب استراليا يختلف عن منتخب صربيا منافس المانيا فى اللقاء الثانى حيث يتميز الصرب بالاطوال الفارعة واجادة العاب الهواء وهو ما يحاول الالمان مواجهتها ويضع لوف مفاتيح لعب المنتخب الصربى تحت المنظار واهمها نيكولا زيجيتش والذى تم ايقافه من قبل المنتخب الغانى عن طريق الرقابة اللصيقة وهذا ما تحاول ان تطبقه المانيا عن طريق الثنائى ميرتساكر وارنه فريدريتش ولدى يواكيم لوف وفرة فى الاختيارات فى الناحية الهجومية بعد تألق لوكاس بودلسكى وكلوس ولديه كاكا وجويز.

اما صربيا فكانت خيبة املها كبيرة فى الجولة الاولى بالخسارة من غانا بهدف من ضربة جزاء.. ولم تكن هذه الهزيمة مجرد خسارة لثلاث نقاط بل كانوا يعولون كثيرا على هذه النقاط هى سلمهم نحو الدور الثانى لانهم يدركون ان لقاءهم مع المانيا صعب ولكن الخوف فى مثل هذه اللقاءات لا يجدى شيئا.

■ الماكينات الالمانية ظهرت بقوة فى جنوب أفريقيا

الأمريكان واثقون



■ هداف المنتخب الأمريكى بعد هدف التعادل فى انجلترا

بعد الاداء القوى الذى قدمه منتخب الولايات المتحدة امام انجلترا رسالة يقدمها الامريكان الى العالم كله بان كرة القدم اصبحت رياضة امريكية وهو ما عبرت عنه بالفعل الصحف الأمريكية الكبرى التى أصبحت تتابع وبشدة منافسات كأس العالم لتثبت ان كرة القدم لم تعد تكافح من أجل مكان على خريطة الرياضة الأمريكية.

وبعد هذا اللقاء عبرت الصحف عن غضبها مما كتبته الصحف الانجليزية قبل المباراة ان المنتخب الامريكى سيكون قطعة من اللحم الطازج الذى سيلتهمه منتخب الاسود الثلاثة بسهولة ولكنه اثبت فى النهاية ان «لحمه مر» واعتبرت بعض المقالات ان نتيجة هذا اللقاء باعتبار ان انجلترا هى اقوى فريق فى المجموعة الثالثة هى دليل على ان الفارق بين «الفوتبول» كرة القدم باللهجة الانجليزية و«السوكر» كرة القدم باللهجة الامريكية قد تلاشى ويجب ان يشعر بوب بروالى ولاعبوه بمزيد من الثقة ليس لاجتيازهم الدور الأول بل يطمعون لاعتلاء قمة المجموعة حتى يتفادوا مقابلة ألمانيا فى دور الستة عشر.. ولذلك فان الجولتين الباقيتين فى المجموعة ستكونان حياة او موت.

وتزداد تطلعات المنتخب الامريكى للوصول الى ابعد نقطة فى المونديال وليس الصعود الى قمة المجموعة ويساندهم الى جانب الاداء القوى معنويات عالية بعد وصولهم الى نهائى كأس القارات العام الماضى.

واصبح الآن الامريكان بامكانهم الفخر بما لديهم من كرة قدم التى اصبحت تنافس كرة السلة فى عدد متابعيها ولا تنسى ان منتخب السيدات الامريكى لكرة القدم من افضل المنتخبات فى العالم بل المرشح الدائم لنيل اللقب.

■ الحراس الانجليزيشكلون نقطة ضعف فريقهم

حراس انجلترا.. سبب آلامها

بعد التعادل الذى منى به المنتخب الانجليزى مع الولايات المتحدة تساءل الكثيرون هل تستطيع انجلترا ان تواصل طريقها الى المربع الذهبى مع الحراس الذين يمتلكهم فابيو كابيللو.

فاذا كان روبرت جرين قد ارتكب خطأ فادحا تسبب فى هدف الولايات المتحدة فالحارسان الاخران ليسوا بافضل منه كثيرا.. ويعيش جرين اياما سيئة منذ هذا اللقاء على الرغم من انه خطأه الوحيد فى المباراة.

فابيو كابيللو اصطحب معه الى جنوب افريقيا ثلاثة حراس هم: روبرت جرين حارس وستهام يونايتيد وديفيد جيمس حارس بورتسموث وجوهارت حارس بيرمنجهام والثلاثة من اندية متواضعة بل كانوا ينافسون على الهبوط ويعرف الانجليز جيدا مشكلة فريقهم فى حراسة المرمى لدرجة انه كان هناك تفكير فى الاستعانة بالاسبانى المونيا حارس ليفربول واعطائه الجنسية الانجليزية.. ولكن تم استبعاد الفكرة.. وكانت حسابات كابللو تتجه الى صعوبة وصول الكرة الى مرمى المنتخب الانجليزى من خلال دفاع قوى ولكن منى الدفاع بخسارة اخرى باصابة ريو فرديناد ومشكلة سكولوز مع جون تيرى.

واصبح لزاما على فابيو كابيللو ان يختار بين الحراس الثلاثة وكان ديفيد جيمس هو الاختيار الاول ولكنه كان خارجا لتوه من اصابة فتراجع للمركز الثانى ليحل محله جرين.. وليس من المحتمل ان يستمر جرين كثيرا فى المونديال مع المنتخب الانجليزى خاصة ان حالته النفسية فى منتهى السوء بعدما فعلته الصحف الانجليزية من التعريض به ووصفه باوصاف بذيئة.. وقد تكون فرصة كبيرة لجو هارت الحارس الثالث والاصغر بينهم والذى انتقل من مانشستر سيتى الى برمنجهام سيتى وكان من اشد المدافعين عن روبرت جرين وليس امام فابيو كابيللو سوى الاهتمام بباقى خطوط الفريق الانجليزى وخاصة الهجوم كى تكون لديه الفرصة لتعويض اى هدف يدخل فى مرماه ذلك يضع مسئولية كبيرة على النجم رونى.

لا مؤاخذة







بقلم:
فتحى سند

● بدأت مباريات كأس العالم رقم ١٩ فى جنوب افريقيا باشتراك ٣٢ منتخبا.. ودائما وأبدا ما تبدأ مباريات الدور الاول بحذر شديد من الجانبين، الحذر من فقد نقاط الدور الاول وهى المهمة الأساسية لجمع النقاط وبعدها الخوض فى الدور الثانى، ليس هذا مطبقا على جميع المنتخبات وإنما منصب فقط على ضعاف ومتوسطى المستوى، أما المنتخبات القوية فهدفها دائما جمع النقاط منذ اللحظة الأولى لبدء المباراة.

وبطبيعة الحال كلما دخلنا فى الأدوار التالية نشاهد مستويات أقوى.. هذا هو الحال فى جميع البطولات.

● بدأت أولى المباريات بين صاحب الأرض ومستضيف البطولة منتخب جنوب أفريقيا والمكسيك. كان المفروض أن صاحب الأرض والجمهور حسب التوقعات يفوز على المكسيك، إلا أن هذه التوقعات خابت وانتهى اللقاء بنتيجة ١/١ رغم بدء منتخب جنوب افريقيا بالتهديف إلا أن المكسيك استعادت الموقف وحصلت على هدف التعادل وفى المباراة الثانية تعرض للهزيمة ٣/صفر على يد الأورجواى.

● وطبقا لما أوردناه فى أول هذا المقال فقد فازت ألمانيا القوية على الفريق الصربى بأربعة أهداف نظيفة، اثنان فى الشوط الاول واثنان فى الشوط الثانى، وهذا يؤيد أن المنتخبات القوية تلعب للفوز من أول دقيقة حصدا للنقاط لبلوغ الدور الثانى مبكرا.

● وعلى غير المتوقع وما كان منتظرا فقد خسر منتخب الجزائر ١/صفر من فريق سلوفينيا المتواضع، والغريب ان الفريق الجزائرى لعب بطريقة ١/٢/٣/٤ أى برأس حربة واحد صريح أمام خصمه والمفروض انه كان عليه ان يهاجم بأكثر من مهاجم حتى يستطيع بلوغ مقصده بحصوله على النقاط الثلاث، وأصبح موقفه فى غاية الحرج لمقابلته فريق انجلترا القوى الذى بلاشك سيلعب المباراة للفوز وستكون فى نفس الوقت هزيمة الجزائر حافزا قويا له للوصول لغايته.

● أما مباراة منتخبى انجلترا وأمريكا فقد جاءت حسب التوقعات المتكافئة.. فقد تقدم الفريق الانجليزى بهدف فى الشوط الاول وتعادل الفريق الأمريكى فى الشوط الثانى قبل النهاية بكرة تشابه الكرة التى أحرزت فى مرمى عصام الحضرى فى مباراة حرس الحدود مع الاسماعيلى.. وقد هاجمت الصحف الانجليزية حارس مرماهم وناشدت كابيللو المدير الفنى للفريق بعدم إشراكه فى باقى المباريات.

● أما المفاجأة الكبرى والمدوية فقد كانت فى هزيمة الماتادور الأسبانى على يد فريق ليس له باع فى كرة القدم وهو الفريق السويسرى بلد المال وليس كرة القدم بالقطع كان السبب الرئيسى هو عدم احترام المنتخب الأسباني للخصم وبالتالى نزل وهو ضامن الفوز في أى لحظة، وكانت الطامة الكبرى أنه لم يستطع حتى التعادل رغم أن الهدف السويسرى كان في الدقيقة السابعة من الشوط الثانى.



مع الموبايل إنترنت الجديد
فرصك فى الـ MINI تزيد

إستمتع بأسهل وأسرع موبايل إنترنت من ڤودافون
و كمان مع كل يوم تستخدمه هتزوّد فرصك فى
الفوز بعربية من ٣ عربيات MINI

السحب على أول عربية يوم ٧ يوليو

أطلب #5000* وداونلود
ڤودافون Browser الجديد ببلاش

النت زى ما تحب ..





القوة بين إيديك



- لمزيد من المعلومات كلم ٨٠٠ مجاناً أو أدخل على www.vodafone.com.eg
- المسابقة تحت إشراف وزارة التضامن الإجتماعى بالترخيص رقم ٧١ لسنة ٢٠١٠
- لضبط خدمة الموبايل إنترنت على موبايلك أطلب #4*888* مجاناً
- العرض سارى لفترة محدودة
- تطبق الشروط والأحكام
- تكلفة الموبايل إنترنت جنيه واحد فى اليوم

المجموعة الرابعة

غانا واستراليا..تحد أفريقى أسيوى

يلعب منتخب غانا لقاء الثانى فى كأس العالم امام منتخب استراليا فى اطار مباريات المجموعة الرابعة.. يبدأ اللقاء فى الخامسة مساء.. وستكون فرصة البلاك ستارز كبيرة فى ان يكون اول منتخب افريقى يصل الى الدور الثانى فى هذه النسخة من كأس العالم الافريقية.

تألق نجوم غانا فى اللقاء الاول امام صربيا ولولا الحظ لكان الهدف الوحيد تضاعف.. وعلى الرغم من غياب ايسين نجم الفريق وقائده بالاضافة لسولى مونتارى بسبب الاصابة فإن الفريق الغانى يؤدى بشكل واداء جيد معتمدا على عناصره الشابة.. خاصة اندريه ايو الذى كان مصدر خطورة شديدة على الصرب ويعتمد عليه بشكل اساسى فى خط الوسط مع جيان اسموها الذى أحرز ضربة الجزاء.

وسيلجأ المنتخب الاسترالى الى الهجوم بكل قوة لاختراق دفاعات المنتخب الغانى ولذلك سيحاول الهولندى بيم فيربيك المدير الفنى لاستراليا الدفع بهارى كيويل والذى غاب عن اللقاء الاول بسبب الاصابة ولم يستطع الدخول بعد طرد تيم كاهيل والذى سيغيب عن لقاء غانا فقط.. ويعتبر كاهيل هو هداف المنتخب الاسترالى ويأتى من بعده هارى كيويل.

ولن يكون الاستراليون لقمة سائغة للمنتخب الغانى على الرغم من الخسارة الكبيرة امام الالمان وسيكون للتصميم والشعور بالكبرياء وراء المقاومة الشديدة للاستراليين الذين يشعرون بالغيرة بعد تحقيق نيوزيلاندا جارتهم اللدودة للتعادل مع سلوفاكيا.



■ مباراة غانا وصربيا شهدت تألق النجوم السوداء وفوزهم فى أول مبارياتهم فى المونديال

مونتارى جاهز لاستراليا

اكد سولى مونتارى نجم المنتخب الغانى انه جاهز للمشاركة فى لقاء منتخب بلاده امام استراليا.. وقال انه مستعد فى اى وقت لمساعدة البلاك ستارز من اجل الفوز والذى يعد الأهم.

اما المدير الفنى لمنتخب غانا راجفيتش فبرر عدم الاستعانة به فى المباراة الاولى برغبته فى عدم المجازفة به وقال مونتارى لاعب جيد وله وقته فى المباريات القادمة.يحل اللاعب الشاب اندريه ايو محل مونتارى فى خط الوسط وتألق فى اللقاء الأول ضد صربيا وغاب مونتارى عن منتخب غانا فى نهائيات كأس الامم الافريقية ٢٠١٠ بسبب خلاف حاد مع الاتحاد الغانى واضطر المدرب الصربى لمنتخب غانا راجفيتش الالتزام بقرار الايقاف من الاتحاد والاعتماد على ايوا وتألق مونتارى مع الانتر ولكن الاصابة جعلته يعود لمنتخب غانا ولكن على مقاعد البدلاء.



● سولى مونتارى يسجد لله شكرا لتمام شفائه







المجموعة الخامسة

صراع اليابان وهولندا على القمة.. والأسود فى موقف صعب

تستضيف مدينة ديربن اليوم لقاء هولندا واليابان فى الجولة الثانية من مباريات المجموعة الخامسة ويبدأ فى الثانية والنصف بتوقيت القاهرة.

لقاء يضم الفريقين الفائزين من مباراتى الجولة الاولى لذلك فوز احدهما فى هذا اللقاء يضمن له وصولا مطمئنا ومريحا الى دور الستة عشر بينما التعادل يبقى الامور معلقة حتى الجولة الثالثة.

لم يكن فوز هولندا على الدانمارك سهلا بل جاء الهدف الاول على اثر خطأ من مدافع الدانمارك واحرز كيوت الهدف الثانى فى الدقائق الاخيرة من المباراة ولكن المنتخب الهولندى اظهر تفوقا هجوميا طوال المباراة لم يحالفه التوفيق والقوة الهجومية الخطيرة التى يمتلكها المدرب بيرت فان مارفيك هو سلاحه امام اليابان حيث يعتمد على تألق روبن فان بيرس وويسلى شتنايدر رافايل فان ديرفارت بينما تظل مشاركة نجمه ارين روبن محل شك بسبب استمرار الاصابة.

ولكن اللقاء الاول اظهر ان دكة البدلاء للمنتخب الهولندى مليئة بالكنوز مثل الجناح ايليرو ايليا الذى اعاد الكفة لصالح الهولنديين ويتعهد فان مارفيك ان يكون اللقاء الثانى افضل من الاول حيث كان اللاعبون مشدودين.

ولن يكون اليابانيون خصما سهلا فى مواجهة الهولنديين فهم يمتلكون دفاعا قويا قادرا على افساد الخطط الهجومية للهولنديين وهو ما عبر عنه اوكادا المدير الفنى الذى اشاد بخط دفاعه عقب لقاء الاول مع الكاميرون ولكنه لم يكن راضيا عن اداء الهجوم ووعد باجراء تعديلات عليه ليكون جاهزا للقاء الطواحين الهولندية.

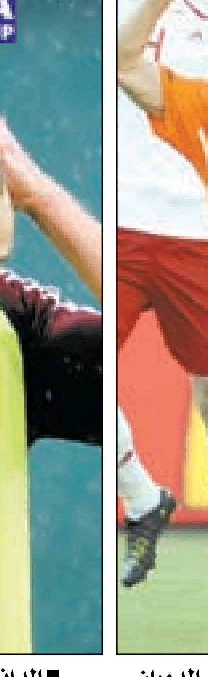
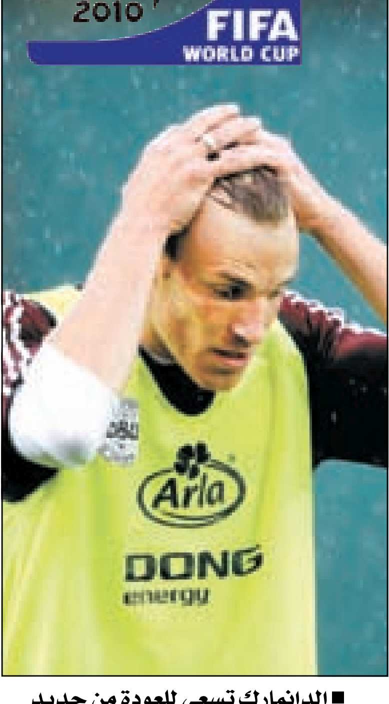
واكد لاعب الوسط ياهيستو اندو ان اللاعبين يعرفون جيدا طريقة لعب الهولنديين وقابلوهم وديا العام الماضى وقال سيقاتل اللاعبون من اجل النقاط الثلاث وتصدر المجموعة.



■ الكاميرون تدافع عن سمعة الكرة الأفريقية


■ اليابان يسعى للتأكيد على قوة النمور الأسيوية


■ الطواحين الهولندية تواصل الدوران

■ الدانمارك تسعى للعودة من جديد

صراع الخاسرين

اللقاء الثانى فى المجموعة الخامسة سيكون بين منتخبى الدانمارك والكاميرون.. ولا بديل لكلا الفريقين اليوم عن الفوز اذا ارادا الاستمرار فى المونديال حيث تلقى كل منهما الخسارة فى الجولة الاولى وكان المنتخب الكاميرونى هو اكثر المنتخبات الافريقية طموحا لتحقيق انجاز فى كأس العالم بجنوب افريقيا ولكن لم يستطع الاسود الكاميرونية الصمود امام اليابان ليخسروا منها بهدف وحيد ودخل لوجوين المدير الفنى للكاميرون بتشكيلة غريبة خلت من الحارس كامينى وسونج الصغير ولعب ايتو فى الجانب الايمن بدلا من اللعب بحرية كرأس حربة.. وهو ما دعا ايتو الى مطالبة لوجوين باعادة النظر فى التشكيل.

اما الدانمارك فإن لم تتخل عن الاداء البطىء واعادة النظر فى اخطاء الدفاع فسيكون من الصعب مجاراة الاسود الكاميرونية المتعطشة للفوز.



كاتي محتارة بين أمريكا وإنجلترا

عندما تغنت المطربة صباح اغنيتها الشهيرة بين الاهلى والزمالك محتارة والله.. اصبحت احدى علامات ودلائل الحياد بين القطبين الكرويين المصريين وبعد اكثر من اربعين عاما على هذه الاغنية.. قامت مطربة امريكية باستعارة مبدأ الحياد الكروى على طريقة صباح ولكن هذه المرة بين انجلترا وامريكا.. فقد وجدت المطربة الامريكية كاتى بارى نفسها فى موقف حرج عندما واجهت انجلترا بلدها امريكا وسبب الحرج خطيبها الممثل الكوميدى الانجليزى روسل براند وحتى لا تضطر كاتى ان تشجع فريقا على حساب فريق فاجأت خطيبها العزيز وهى ترتدى فستانا مثيرا جدا نصف علم انجلترا والنصف الآخر علم امريكا وكان من الطبيعى ان تنال كاتى رضا خطيبها بهذه الحركة الذكية وبعد اللقاء كانت كاتى بارى سعيدة جدا لان الفريقين تعادلا وكتبت على موقع تويتر الشهير تقول كل واحد فائز فى هذا اللقاء وانا احب ذلك فكامرأة امريكية ستتزوج من رجل انجليزى فذلك يمزقنى اذا فاز احدهما.

ومن الضرورى ان نشير ان كاتى استخدمت ذكاءها فى التعامل مع هذا الموقف لانها كانت فى ضيافة خطيبها فى لندن وتستعد لاطلاق البومها الاول.. كما ان الحرب الاعلامية بين الفريقين خلقت نوعا من الحساسية كان له تأثير كبير على اداء الفريقين فى المباراة.



■ كاتى وهى ترتدى فستانا على هيئة علم انجلترا

الغضب العارم.. يجتاح فرنسا بعد الخسارة

انهالت الاتهامات على ريمون دومينيك المدير الفنى لمنتخب فرنسا بعد الهزيمة القاسية للديوك الزرقاء بهدفين دون مقابل أمام المكسيك وتقلص امال الفرنسيين فى الصعود للدور الثانى.واتهم إيميه جايكيه المدير الفنى السابق للمنتخب الفرنسى وصاحب لقب الفوز بكأس العالم ١٩٩٨ دومينيك بأنه المسئول ..وقال جايكيه دومينيك مسئول فهو الذى اختار اللاعبين والخطة ولم ينجح وأعتقد أيضا ان هناك العديد من اللاعبين يتحملون جانبا من المسئولية..ولم يكن جاكيه بكلماته هو الوحيد الذى يقسو على دومينيك والديوك ولكن صبت الصحافة الفرنسية غضبها على دومينيك وسخرت من كلامه وكلام اللاعبين عن قوتهم وقدراتهم وتساءلت الفيجارو كيف يتمنى فريق مهلهل وعديم الروح حدوث معجزة. أما صحيفة فرانس سوار فقالت: إن منتخب الزرق جلب العار لقانلة المنتخب الفرنسى.

ألوان رياضية

بقلم: خالد جبر

مع كل مباراة فى كأس العالم.. اتذكر ان مصر لم تصل الى هذا المهرجان الدولى. وبصراحة اتحسر لان فريقنا افضل بكثير جدا من نصف الفرق التى وصلت الى هناك. واقول لنفسى لو اننا استطعنا استغلال اى فرصة من تلك التى ضاعت فى مشوار التصفيات لكنا هناك.. وكنا نلعب مع الكبار.. وكنا اظهرنا لهم قوة المصريين التى هى بالتأكيد افضل من اى فريق افريقى وآسيوى ونصف فرق اوروبا وامريكا اللاتينية.

لكنها كرة القدم.. وهذا هو الحال وعلينا ان نتفرج على المباريات مثلنا مثل ٨٠ دولة اخرى لم تصل الى جنوب افريقيا. لذلك فان كل المصريين غير مستمتعين بما قدمته الفرق حتى الان.. ربما لانهم متضايقون لانهم لا يرون فريقهم.. وربما لان المستوى فعلا اقل من المتوقع.. وهنا اقول ان علينا الانتظار قليلا.. ولايجب ان نحكم على المستوى من مجرد المرحلة الاولى لان الفرق الكبيرة عادة لا تدخل فى الجد مرة واحدة.. وتفضل ان تتدرج فى المستوى.. ولا تحب ان تكشف كل اوراقها مرة واحدة.

● الارجنتين هى افضل الفرق حتى الان.. والمانيا اقواها.. والبرازيل اكثرها قدرة على السيطرة وغانا اكثرها قدرة على تحقيق المفاجآت.

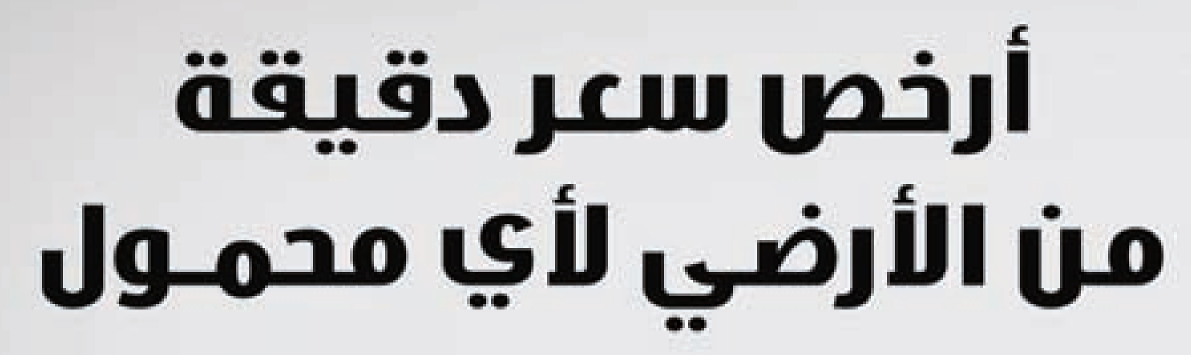
● اختفت اسبانيا بسبب الغرور فى مباراتها الاولى.. لكن اسماء لاعبيها التى «تخض» اى فريق تجعلها قادرة على التعويض.

● ايطاليا كعادتها دائما تبدأ بداية غير مشجعة لكن تاريخها يقول انها افضل فرق البطولات فى العالم.. لانها دائما تفوز عندما لا يتوقع احد ذلك.

● انجلترا وفرنسا تاريخ فقط.. وصعب جدا ان تحققا شيئا فى هذه البطولة ولا حتى بعد عشر بطولات.

● فرق عديدة بلا لون ولا طعم ولا رائحة: الجزائر وسلوفاكيا وسلوفينيا وصربيا ونيوزلاندا وهندوراس والكوريتان.. لا اعرف كيف وصلت تلك الفرق الى ما وصلت اليه.

● اتوقع ان تزداد المباريات سخونة بطبيعة الحال.. ويرتفع المستوى مع كل مرحلة.. واتمنى ان تثبت لنا تلك الفرق انها الافضل فعلا.. حتى لا تزداد حسرتنا على عدم الوصول.










عطاءات ومناقصات

إعلان

مصلحة الضرائب العقارية

١٥ شارع منصور - لاظوغلى القاهرة

تعلن عن طرح:

- المناقصة العامة رقم (٧) جلسة الثلاثاء الموافق ٢٠١٠/٦/٢٩ عن **عملية شراء ماكينة تصنيع العلب والحوافظ** التأمين الابتدائى ٧٦٠٠ جنيه **شراء ماكينة كبس الورق «مكبس الورق»** التأمين الابتدائى١٢٠٠جنيه. وقيمة الكراسة ٢٥٠ جنيها.

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة المصلحة مقابل سداد قيمتها نقدا لخزينة المصلحة وتقدم العطاءات للمصلحة حتى الثانية عشرة ظهر يوم تاريخ جلسة فتح المظاريف داخل مظروفين مغلقين احدهما للعرض الفنى مصحوبا بالتأمين الابتدائى المقرر وتستوفى الـ ٥٪ عند الرسو والثانى للعرض المالى.

عطاءات ومناقصات

وزارة الزراعة

المشروع الخدمى لتغذية المدارس

تعلن عن المناقصة العامة **لإنشاء مصنع ومبنى إدارى بمدينة السلام بمحافظة القاهرة** تأمين ابتدائى مائة وثلاثون ألف جنيه وقيمة كراسة الشروط خمسة آلاف جنيه والمحدد لفتح مظاريفها يوم الأحد الموافق ٢٠١٠/٧/٤ الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهرا.

(يجب ألا تقل فئة مقدم العطاء فى الاتحاد المصرى لمقاولى التشييد والبناء عن الفئة الرابعة أعمال متكاملة)

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من إدارة المشروع الخدمى لتغذية المدارس بمبنى الهيئات والشركات الدور السابع بشارع نادى الصيد بالدقى وتقدم العطاءات داخل مظروفين فنى ومالى ويزاد التأمين الابتدائى إلى ٥٪ عند رسو العطاء وهذه العملية تخضع للقانون ٨٩ لسنة ١٩٩٨.

عطاءات ومناقصات

التعاون للبترول

تعلن

عن المناقصة العامة الاتية بنظام المظروفين «فنى - ومالى»:-

-المناقصة العامة رقم ٨٤

لتوريد قطع غيار ناقلات بحرية MAN DIESEL للماكينة الرئيسية للناقلة تعاون ١٢.

قيمة التأمين الابتدائى ١٥٠٠٠ جنيه وقيمة الكراسة ١٥٠ جنيها + ١٠٪ ضريبة مبيعات، تاريخ فتح المظاريف الفنية.

يوم الخميس الموافق ٢٠١٠/٧/٨ الساعة ١٠ صباحا.

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمهمات ١٠ ش معمل الصابون المتفرع من ش شركات البترول/ الشرابية/ غمرة بطلب مدموغ باسم السيد المهندس/مدير عام المهمات ويقدم العرض مصحوبا بالتأمين الابتدائى الموضح بعاليه فى الموعد المحدد.

ولن يلتفت الى العطاءات الواردة بعد جلسة فض المظاريف او بدون التأمين الابتدائى المطلوب وتكون احكام لائحة المشتريات والاعمال الصادرة من الهيئة المصرية العامة للبترول جزءا لا يتجزأ من هذا الاعلان ومكمل له.

عطاءات ومناقصات

الهيئة القومية للتأمين الاجتماعى

صندوق العاملين بقطاع الاعمال العام والخاص

ادارة المشتريات

٣ شارع الالفى - القاهرة

تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٤٦ لسنة ٢٠١٠ لعملية انشاء مبنى بمدينة قليوب - القليوبية

قيمة التأمين المؤقت ٥٠٠٠ جنيه

قيمة كراسة الشروط والمواصفات ٢٧٥ جنيها

جلسة الاثنين ٢٠١٠/٧/٥

تطلب كراسة الشروط والمواصفات بالعنوان الموضح بعاليه بطلب مدموغ هذه المناقصة تخضع لاحكام القانون ٨٩ لسنة ١٩٩٨ ولائحته التنفيذية وتعديلاتها.

سجل موردين

وزارة الاستثمار

الشركة القابضة للصناعات الغذائية

الشركة المصرية لتجارة الجملة

«مصرية ماركت»

٧ أ ش يوسف نجيب العتبة- القاهرة

ص.ب ١١٥١١ شايتو القاهرة

تعلن عن حاجتها لشركات جديدة للقيد بسجل الموردين لتوريد ثلاجات وديب فريزارات وأجهزة تبريد مستوردة ومحلية لفروعها من الهايبر والسوبر ماركت المنتشرة من القاهرة حتى أسوان. ترسل الطلبات مستوفاة الاسم التجارى/ العنوان لتليفون/السجل التجارى/ صورة البطاقة الضريبية/ صورة شهادة التسجيل بسجل ضريبة المبيعات باسم السيد الأستاذ/ رئيس القطاع التجارى بالعنوان عاليه.



مارادونا.. حركات وافتكاسات


■ مارادونا انفعل بشدة مع كل فرصة ضائعة

دائما ما تسير الكاميرا خلف النجوم على ارضية الملعب وقليلا ما تذهب الى دكة البدلاء او الجهاز الفنى الا عند بداية المباراة او نهايتها.. ولكن مع نجم مثل مارادونا كانت تخصص له كاميرا تتابعه ايام ما كان يصول ويجول فى الملاعب فهو يرفض ان تبتعد عنه الاضواء لتتجه الى ميسى ورفاقه.. ويحاول بشتى الطرق ان يجتذب عدسات التليفزيون وكاميرات الصحافة من خلال حركات يقوم بها تعبر عن انفعالات زيادة عن اللزوم ولا تتناسب مع المنصب الذى يتواجد فيه وهو مسئولية منتخب يعد من اهم منتخبات فى العالم..ولم يقتصر هوس مارادونا على الحركات فقط ولكن له تصريحات غريبة وبلغة شباب اليومين دول «افتكاسات» فأدعى على منتخب نيجيريا انهم سيلعبون بقوة لاصابة نجوم الارجنتين واضطر للاعتذار وفجأة هاجم مارادونا شخصا اخر لم يتعرض له بشىء وهو النجم الاسطورة بيليه وقال مارادونا عندما حدثت فى يناير الماضى المأساة التى اسفرت عن مقتل ثلاثة من مسئولى منتخب توجو كان هناك رجل ملون ويرتدى القميص رقم ١٠ لم يعتقد ان كأس العالم يمكن ان يقام فى جنوب افريقيا ولكن جنوب افريقيا كانت اجاباتها نعم يمكن..كان مارادونا يقصد بهذا الشخص بيليه الذى لم يتركه يقول هذه التصريحات بل رد عليه بحسم وقال بيليه ان لا اعرف لماذا يتكلم عنى كثيرا لابد انه يحبنى.واضاف بيليه هناك اشياء كثيرة لا افهمها فعندما عمل برنامجه التليفزيونى واحتاج مساندة ذهبت الى بيونس ايرس وبدأت البرنامج معه وساعدته.. والمشكلة ان الصحافة تبدى اهتماما كبيرا بما يقوله.

وقال بيليه: ليس من الامانة ان اقبل وظيفة مدرب طالما لا اريدها ولكن دييجو قبل هذه الوظيفة لانه يحتاج وظيفة ويحتاج فلوس.. لقد رأيته يعانى فى التصفيات ولكن ليس خطأ مارادونا وانما خطأ من وضعه فى هذا المكان



■ مارادونا ينادى على لاعبيه
■ ويندب حظه على فرصة ضائعة


رونالدو خذل جماهير البرتغال

أتى كريستانو رونالدو الى كأس العالم ٢٠١٠ كواحد من اهم المهاجمين فى منتخب البرتغال وفى العالم كله ولكن لم يستطع المهاجم الخطير ان يحقق لبلاده فى مباراتها المهمة امام كوت ديفوار الفوز واحراز الاهداف.

وكان رونالدو قد اعلن قبل انطلاق لقاء منتخب البرتغال مع نظيره الايفوارى انه غير قلق من العقم التهديفى مع منتخب بلاده وكان ينتظر اللقاء الافتتاحى فى كأس العالم للتسجيل وشبه احراز الاهداف بالكاتشب تحاول معها كثيرا ثم فجأة تنهمر بلا توقف.

ولكن سيتحول الهدوء الذى تمتع به رونالدو قبل اللقاء الى غضب شديد لان القادم اسوأ وقد يعنى الخروج من المنافسة وحاول رونالدو بث روح الاطمئنان فى نفوس مشجعى المنتخب البرتغالى عندما قال عقب اللقاء لم نخسر شيئا بهذا التعادل.. ومنتخبات اخرى تعادلت مثلنا فى مباراياتها الافتتاحية وعلينا ان نفكر فى لقاء كوريا الشمالية والذى يصعد بنا الى الدور الثانى.

وظهر رونالدو فى لقاء كوت ديفوار عصبيا خاصة فى تعامله مع مدافعى كوت ديفوار لذلك تلقى كارتا اصفر من حكم اللقاء.. وعبر رونالدو عن استغرابه من قرار الحكم وطالب الحكام فى البطولة بتوفير حماية من العنف الزائد وقال يجب ان يتم حماية اللاعبين الموهوبين الذين يتعرضون لعنف زائد.

وطالت الانتقادات المحلية من جماهير البرتغال نجمها المحبوب خصوصا فى حمله لشارة القيادة على لاعبين هم اكبر سنا منه وقارنت بينه وبين لويس فيجو كابتن البرتغال السابق.


■ كرستيانو رونالدو حزين لعدم فوز البرتغال على كوت ديفوار

شعبة السيراميك تتحدى معوقات الصناعة والتصدير

لاحظنا جميعاً التطور الملحوظ فى أسلوب أداء غرفة مواد البناء.. وأخص بالذكر هنا شعبة السيراميك لما لها من أدوار بارزه خلال الآونه الأخيره وذلك بتصديها للمعوقات التى تواجه صناعة السيراميك بحنكة وإصرار..ومن تلك المشكلات التى كان لها عميق الأثر فرض رسوم جمركية على واردات السيراميك بالعديد من الدول الأوروبيه والعربية الأمر الذى يؤدى إلى تراجع حجم الصادرات المصرية.

فقد طالب شريف عفيفى، رئيس شعبة السيراميك، وزارة التجارة والصناعة بمنح مسانده لصادرات القطاع ليتمكن من مواجهة الآثار السلبية للأزمة العالمية على صادراته إلى جانب تطبيق مبدأ المعاملة بالمثل للسماح بدخول المنتج المصرى دون قيود حمائية.

بالإضافه إلى مشاكل نقل الخامات من المحاجر فنتذكر جميعاً قيام هيئة السكك الحديدية برفع سعر نولون نقل طن الطفلة وكيف تصدت الشعبة لهذه القضية.

■ شريف عفيفى

هذا إلى جانب قيام رئيس شعبة السيراميك بتقديم دراسه لوزير الصناعه للمطالبة بدعم صادرات السيراميك والذى تم الموافقة عليها.

ومن أهم الإنجازات مبادرة شريف عفيفى بإنشاء معهد فنى سيراميك لأول مره فى مصر وذلك بالتعاون مع جامعة حلوان لتوفير احتياجات السوق من العمالة المهرة.

تلك بعض الإنجازات على سبيل المثال وليس الحصر والتى تنم عن سعى رئيس الشعبة شريف عفيفى الدؤوب للرقى بصناعة السيراميك وزيادة حجم الصادرات لدفع عجلة تنمية الإستثمار المصرى.

ويبدو هذا جلياً أيضاً عندما نادى بتطبيق مبدأ تعميق الصناعة المصرية من خلال التوسع فى إنتاج الخامات التى يتم إستيرادها محلياً بما يكفى إحتياجات مصانع السيراميك بل والتوسع فى إنتاجها وتصديرها للخارج، الأمر الذى يعمل على توفير العملة الأجنبية وإتاحة المزيد من فرص العمل لأبناء مصر.

وكان هو أول من طبق هذا بالفعل بإعتباره مالكاً لإحدى أكبر شركات السيراميك وهى المجموعه المصرية للإستثمارات الصناعية "إجمى" والتى تضم مصنعاً للسيراميك "بريما"وآخر لأهم وأغلى الخامات التى يتم إستيرادها من الخارج ليس فقط بما يكفى إحتياجات مصنع السيراميك بل أيضاً يتم التوريد للعديد من الشركات المصريه المصنعه للسيراميك إلى جانب أنه جارى تصنيع الآلات المستخدمه فى الإنتاج وهى تجربه فريده .

كما أن شريف عفيفى له أدوار آخرى تدل على إهتمامه بالمنظومه بالكامل حيث أنه نائب لرئيس جمعية مستثمرى مدينة السادات وذلك من خلال نشاطه الفعال داخل جمعية مستثمرى مدينة السادات للإرتقاء بمستوى الصناعة وذلك بتوفير إحتياجات السوق من العماله الماهره .

فالجمعية تشرف على عدة مشاريع أهمها مركز تنمية الموارد البشرية (مشروع مبارك كول) والذى يضم ثلاث مدارس ثانوية فنية وهم مدرسة مبارك كول الثانوية الصناعية والتى تضم عدة تخصصات وهى فنى كهرباء الكترونيات ،فنى كهرباء تركيبات، فنى ميكانيكا صيانة وإصلاح، فنى ميكانيكا تركيبات ولحام بالإضافة إلى مدرسة مبارك - كول الفنية المشتركة وتضم تخصصات مساعد فنى إدارى ،فنى ملابس جاهزة ،فنى ميكنة زراعية.

ويهدف مشروع تنمية المهارات البشرية إلى زيادة القدرة التنافسية للمنتج المحلى عن طريق تحسين إنتاجية العامل المصرى من خلال تقديم التدريب المهنى بتكلفة بين الدولة والمستفيدين.

كما يهدف إلى حث القطاع الخاص على طلب التدريب الملبى لاحتياجاته الفعلية بالإضافة إلى تنشيط التنافس فى مجال تقديم التدريب الفنى والمهنى وتغطية متطلبات التدريب بين القوى العاملة الحالية والمزمع توظيفها وتمويل التدريب قصير الأجل لدعم العملية الإنتاجية.

وتتمثل القطاعات التى يستهدفها هذا المشروع فى المنشآت الصغيرة والمتوسطة والتى توظف من ١٠-٥٠٠ موظف فى القطاعات الثلاثة المستهدفة التشييد والبناء - الصناعة - السياحة.

كما يستهدف المركز وسطاء المشروع من جمعيات رجال الأعمال والمستثمرين وما شابه ذلك، وكذلك مقدمى الخدمات التدريبية ومراكز التدريب التابعة للقطاعين العام والخاص

هذا المشروع الذى يتم تنفيذه من خلال ثلاثة محاور رئيسية وهى الوعى والدعاية وتقييم نتائج المشروع وتنفيذ برامج التدريب مع مشاركة المستفيدين فى التكلفة، وتقوم الجمعية بإدارة المشروع وتقييم مدخلاته ومتابعة جميع اعماله.

من هنا يتضح إهتمامه ليس فقط بالمنتج وتوفير خامات الإنتاج والمعدات بل أيضاً بالكوادر البشرية التى تمثل العامل الرئيسى فى منظومة العمل والإنتاج.

وعليه يمكننا القول أن فوز شريف عفيفى برئاسة الشعبة للدوره الثالثة على التوالى إنما ينم عن رغبة الشعبة فى تحقيق المزيد من الرقى فهنيئاً للشعبة وهنيئاً له.

مخترع جيابولانى مندهش من الانتقادات



تتحمل كرة كأس العالم جيابولانى الكثير فى كأس العالم وهى الشماعة لكل الفشل الذى يصيب اى فريق فى جنوب افريقيا ٢٠١٠ واجتمعت كل المنتخبات المشاركة فى كأس العالم على كراهية جيابولانى ولكن الهجوم الاكبر جاء من جهة الانجليز الذين يلقون باللوم على جيابولانى فى خداع الحارس جرين ودخول المرمى الانجليزى.. واعترف جرين ان الكرة قد تكون ساهمت فيما حدث وهاجم فرانك لمبارد لاعب وسط منتخب انجلترا التكنولوجيا التى صنعت بها هذه الكرة.

ومن الصدف الغريبة ان المهندس الذى اخترع جيابولانى بريطانى الجنسية ودكتور اندى هارلاند قاد فريق البحث الذى اخترع كرة هى الاكثر فى الدوران من اى كرة اخرى واستغرب بشدة من الهجوم الذى تتلقاه جيابولانى.

ويحضر الدكتور اندى هارلاند احداث البطولة فى جنوب افريقيا بدعوة من الشركة المنتجة للكرة.

وقال هارلاند اشعر ان النقد الذى يوجه الى الكرة ظالم فعندما شاهدت حفل الافتتاح كنت عبارة عن كون من الانفعالات والاعصاب وظللت لمدة ٢٠ دقيقة اتابع الكرة والاحقها وليس المباراة.. واضاف هارلاند وبعد ذلك سعدت بما شهدته لاننى اعتقد ان الكرة كانت جيدة وبمرور المباريات سيتوقف النقد لجيابولانى.

واكد هارلاند ان هناك اسرارا لهذه الكرة فهى مصممة كى يستعرض افضل لاعبى العالم مهاراتهم!

وقضى هارلاند اربعة اعوام فى اختبار الكرة بهدف تقليل الحركة وهى فى الهواء وقال هارلاند ان الكرة خضعت لبعض التعديلات على السطح حتى يستطيع اللاعبون التحكم فيها.

ويشتق اسم جيابولانى من لغة الزولو ويعنى الاحتفال وسطحها عليه احد عشر لونا يمثلون قبائل جنوب افريقيا ولغاتها ويشير ايضا الى عدد لاعبى كرة القدم فى الفريق الواحد.

■ كرة كأس العالم بجنوب أفريقيا صاحبها الكثير من الانتقادات

أزمتا المياه والمرور وتطوير القاهرة تتصدر أعمال مؤتمر إنتربيلد ٢٠١٠

interbuild egypt

■ د. عمرو عزت سلامه ود. عصام الحداد أثناء افتتاح المعرض

إعداد: سمير لطفى - مصطفى بدوى

بدأت بالقاهرة فعاليات أعمال المؤتمر الدولى السابع عشر للبناء والتشييد «إنتربيلد ٢٠١٠» الذى يعقد هذا العام تحت عنوان «مصر ٢٠٥٠» ويناقش عددا من القضايا الجماهيرية والاقتصادية المهمة من أبرزها أزمتا المياه والمرور والنقل. كما يكشف المؤتمر عن تفاصيل مشروع تطوير القاهرة الذى تعتزم الحكومة تنفيذه بهدف إعادة القيمة التاريخية والثقافية والسياحية لمنطقة القاهرة الخديوية فى إطار الرؤية الأشمل للقاهرة فى عام ٢٠٥٠ وتحويل العاصمة إلى باريس الشرق.

يشارك فى المؤتمر وفود من عدة دول أبرزها الولايات المتحدة والصين وكندا وتركيا وإيطاليا وأسبانيا وألمانيا وبريطانيا وفرنسا ودول الخليج والسودان واليمن والأردن.

وتراهن الحكومة على قطاع البناء والتشييد فى زيادة معدل النمو الاقتصادى وزيادته من ٥٪ إلى ٧٪ سنويا وتحريك السوق وتوفير فرص عمل والحد من البطالة، حيث ان هذا القطاع يعد قاطرة النمو الاقتصادى لارتباطه بنحو ٩٠ صناعة وحرفة ومهنة، كما تراهن المجموعة العربية للتنمية المنتظمة لإنتربيلد على أن يلعب المعرض المصاحب للمؤتمر دورا مهما فى فتح أسواق خارجية أمام الشركات المصرية المتخصصة فى أنشطة البناء والتشييد خاصة فى الأسواق الواعدة وعلى رأسها السوق الافريقى.

وقال المهندس صلاح حجاب الأمين العام لمؤتمر إنتربيلد ٢٠١٠ ان الجلسة الأولى للمؤتمر تناقش واحدة من أبرز الموضوعات على الساحة وهو تطوير القاهرة وتحويلها إلى واحدة من أفضل العواصم العالمية، مشيرا إلى أن الجلسة تعقد تحت عنوان «الرؤية العمرانية لمصر ٢٠٥٠» ويتحدث فيها د. مصطفى مدبولى رئيس الهيئة العامة للتخطيط العمرانى ويرأسها د. فيصل عبدالمقصود.

وطبقا للخطة التى سيعلنها مدبولى خلال مؤتمر انتربيلد فإن مشروع إحياء وتطوير قلب القاهرة الخديوية سيتم تنفيذه على مراحل زمنية متتالية، تبدأ بتحويل شوارع وسط البلد إلى مناطق للمشاه تتخللها أماكن للجلوس، أما الخطوة الثانية فى المشروع فستركز على إقامة العديد من الجراجات متعددة الطوابق بمناطق التحرير وعابدين والأوبرا والعتبة وباب اللوق للتخفيف من أزمة الكثافة المرورية التى تعانى منها القاهرة. ومن المقرر ان تستغرق مرحلة بناء الجراجات مدة زمنية تتراوح بين ٣ و٥ سنوات، وبانتهاء إنشاء الجراجات متعددة الطوابق لن يسمح لأحد بالانتظار فى شوارع وسط البلد، التى سيتحول أغلبها إلى مشاه.

وتعقد الجلسة الثانية لمؤتمر إنتربيلد تحت عنوان «العمارة الخضراء.. عمارة المستقبل» ويتحدث فيها د. مصطفى الدمرداش رئيس المركز القومى لبحوث الإسكان والبناء ويديرها د. أحمد أنيس رئيس اللجنة العلمية للمؤتمر وتناقش الجلسة العديد من الموضوعات المتعلقة بالمبانى الصديقة للبيئة وكيفية استخدام التكنولوجيا الحديثة فى أعمال البناء والتشييد بهدف الحد من استهلاك الطاقة والحفاظ على الصحة العامة.

ويرأس د. عمرو عزت سلامة وزير التعليم العالى الأسبق ومستشار الجامعة الأمريكية بالقاهرة جلسة العمل الثالثة لمؤتمر انتربيلد التى تناقش أحد أبرز الموضوعات المطروحة على الساحة والمتعلقة بأزمة المياه التى أثيرت على السطح عقب قيام عدد من دول حوض النيل بتوقيع اتفاقية أحادية الجانب وحديث البعض عن حروب المياه القادمة. تعقد الجلسة تحت عنوان «تحديات ترشيد استهلاك المياه» ويتحدث فيها د. عبدالقوى خليفة رئيس الهيئة العامة لمياه الشرب.

أما الجلسة الأخيرة لمؤتمر إنتربيلد فتبحث قضية النقل والمروروهى المشكلة التى باتت محل اهتمام متزايد من الحكومة خلال الفترة الماضية لارتباطها المباشر بالمواطن ومناخ الاستثمار فى مصر ويرأس الجلسة الخبير الاستشارى المعروف المهندس صلاح حجاب ويتحدث فيها د. عصام شرف وزير النقل الأسبق وأستاذ هندسة الطرق بجامعة القاهرة.

يصاحب مؤتمر انتربيلد ٢٠١٠ معرض دولى ضخم تشارك فيه نحو ١٥٠٠ شركة متخصصة فى أنشطة البناء والتشييد من ٤٦ دولة من أنحاء العالم، كما يصاحبه أيضا تكريم عدد من رواد البناء فى مصر. ويعقد المعرض فى الفترة من ١٧ - ٢١ يونيو الجارى بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات تحت رعاية كل من د. أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء والمهندس رشيد محمد رشيد وزير التجارة والصناعة والمهندس احمد المغربى وزير الإسكان والمرافق والتنمية العمرانية وتغطى مجالات المعرض ٥٦ مجالا من مجالات البناء والتشييد بدءا من المواد الخام وحتى آخر احتياجات التشطيب العصرى للمبانى السكنية والإدارية والسياحية وتأتى معظم المشاركات الدولية من الصين وتركيا وإيطاليا واسبانيا وكندا وألمانيا والسعودية والإمارات والكويت. يذكر ان إنتربيلد ٢٠٠٩ استضاف عددا من الاجتماعات المهمة منها اجتماع الشعبة المصرية للاتحاد العربى للتنمية العقارية التى شارك فيها نحو ١٣٠ من رجال الأعمال وأعضاء الاتحاد، كما استضاف أيضا اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الافريقى لمنظمات التشييد والذى يضم ممثلى ٢٩ دولة أفريقية.

روبينيو: مواجهة كوت ديفوار أسهل من كوريا الشمالية

اعترف النجم البرازيلى روبينيو بأن مواجهة كوت ديفوار غدا الاحد ستكون اسهل من مواجهة كوريا الشمالية وبرر روبينيو رأيه بأن الفريق الكورى الشمالى يلعب بطريقة مغلقة تؤثر على اداء الفريق المنافس خلال التسعين دقيقة واضاف روبينيو نحن واثقون فى اللقاء المقبل بعد ان حققنا بداية طيبة وفوز فى المباراة الاولى وسوف نتخلص من التوتر الذى لازمنا امام كوريا الشمالية.

وعن الافيال الايفوارية قال روبينيو اعتقد ان كوت ديفوار لن تلعب بشكل مقفول.

واكد نيلمار مهاجم البرازيل ان الفرق التى تواجه البرازيل تلعب اللقاء و كأنها تلعب مباراة العمر ولذلك فإن كوت ديفوار ستلعب المباراة للفوز من اجل ان يكتب ذلك فى تاريخها.

واضاف نيلمار يجب ان نحقق الفوز باستمرار ولانفكر فى التعادل واذا ساعدنا الآخرون فى ذلك فهذا شىء جيد ولكننا لا نحاول ان نلجأ للحسابات المعقدة بل نتركها للصحفيين.

ومنتخب البرازيل قد واجه فى اللقاء الاول كوريا الشمالية وفاز ١/٢ ولكن اداء الفريق لم يعجب الخبراء او الجماهير وجعل المنتخب البرازيلى يتراجع عن قمة الترشيحات لصالح الالمان.




■ روبينيو نجم البرازيل استعد بقوة لمواجهة منتخب الأفيال


■ هيجوين صاحب أول هاتريك زادت شعبيته عن ميسى

هيجوين يسحب البساط من ميسى

بين عشية اوضحاها تحول جونزالو هيجوين معبود الجماهير الارجنتينية وسحب البساط الى حد ما من ميسى بعد الثلاثية الرائعة التى سجلها فى مرمى كوريا الجنوبية ليصبح ثالث لاعب ارجنتينى يسجل هاتريك وكان الاهلى جيلرمو ستابلى فى ١٩٣٠ وفازت الارجنتين على المكسيك ٣/٦ والثانى جابريل باتيستوتا عام ١٩٩٤ امام اليونان ٤/صفر.

ويتصدر هيجوين هدافى البطولة حتى الآن بهذه الاهداف الثلاثة ويتبعه فورلان مهاجم الاوروجواى الذى حصل على اللقب لمدة اقل من ٢٤ ساعة فقط.

وتعد جنوب افريقيا ٢٠١٠ هى المشاركة الاولى لهيجوين ومباراة نيجيريا هى الثانية له فى المونديال.. وعلى الرغم من الفرحة الكبيرة التى يجب ان يشعر هيجوين بها الا انه ابدى الهدوء التام بعد المباراة وقال فى تصريحات يجب ان اكون هادئا واضاف نحن نستحق الفوز وحتى عندما احرزوا هدفا جعلونا نشعر ببعض القلق ولكن كنا متأكدين اننا الافضل وضغطنا عليهم لنترجم الضغط الى اهداف وقال هيجوين بالنسبة للمباراة القادمة امام اليونان ستكون مهمة لاننا اتينا الى هنا من اجل الفوز بالمونديال ولايجب ان نترك اى شىء.

ولم يتذكر هيجوين متى حقق هاتريك من قبل.. ولكن سيكون هذا اللقاء تحولا كبيرا فى حياة اللاعب الذى يلعب فى ريال مدريد بإسبانيا.


■ بوفون أصيب فى المباراة الأول وخرج

بيرلو يعود للأزورى وبوفون يبتعد

من المقرر ان يعود اندريه بيرلو نجم المنتخب الايطالى الى صفوف الفريق فى اللقاء الثالث للأزورى امام سلوفاكيا بعد ان عمل اشعة اثبتت ان حالته اصبحت مستقرة ويغيب بيرلو عن لقاء نيوزيلاندا والتى تتساوى فى النقاط مع ايطاليا ولكل منهما نقطة من تعادل.

وسيلعب مونتقليو فى نفس مكان بيرلو حتى عودته.. ولم يسلم المنتخب الايطالى من اصابات مؤثرة بعد اضطرار نجم الفريق وحارس مرماه بوفون من الخروج فى لقاء باراجواى على اثر اصابته فى الظهر واثبتت الفحوص الطبية انه يعانى من انزلاق غضروفى بسيط.

ولكن رأى الجهاز الطبى للمنتخب الايطالى انه من الافضل اعطائه راحة ومعرفة اذا كان سيستطيع الاستمرار فى البطولة من عدمه.

زاهر يجتمع مع شحاتة غدا

كتب محمد صادق:

يعقد سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة اجتماعا صباح غدا الاحد مع الجهاز الفنى لمنتخب مصر بقيادة حسن شحاتة.

ويستعرض زاهر وشحاتة آخر البرامج الموضوعة لاستعداد المنتخب لخوض التصفيات الأفريقية المؤهلة لأمم افريقيا بالجابون وغينيا الاستوائية عام ٢٠١٢.

كما يطمئن زاهر من خلال الاجتماع الى التعرف على رؤية الجهاز الفنى خاصة فيما يتعلق بتجديد دماء المنتخب فى المرحلة المقبلة.

واكد زاهر انه لا تغيير فى برنامج اعداد المنتخب وان هناك مباراة ودية مع توجو ستقام فى الاسبوع الأول من اغسطس المقبل إلى جانب مباراة اخرى مع الكويت يوم ٢٢ اكتوبر المقبل بالكويت.

واشار زاهر الى ان هناك مباراة اخرى مع منتخب استراليا فى نوفمبر المقبل يتم حاليا دراسة امكانية اقامتها او الغائها.

على جانب اخر اكد سمير زاهر ان اللجنة التى تم تشكيلها لبحث الملاحظات الواردة من المجلس القومى للرياضة والمحالة إلى النيابة انتهت من عملها بالرد على جميع الملاحظات وهى جاهزة تماما لارسالها الى النيابة العامة وايضا الى المجلس القومى للرياضة.

واكد صلاح حسنى مدير الاتحاد انه لم يتلق أى طلب من النيابة حتى الان لاستدعاء اى من العاملين بالاتحاد للتحقيق فى الملاحظات المالية الى جانب اى من المستشارين القانونيين للاتحاد.


■ سمير زاهر

■ حسن شحاتة

ايقاف قضية مباراة أم درمان بتعليمات من المجلس القومى

كتب ايمن بدره:

لن يتمكن اتحاد الكرة من المضى فى اتخاذ الاجراءات القانونية وتصعيد شكواه الى المحكمة الرياضية فى ملف مباراة أم درمان.. كان الاتحاد قد ارسل التظلم من قرار لجنة الانضباط باغلاق ملف الشكوى وسدد الرسوم المستحقة وقدرها ٥٠٠ فرنك سويسرى وكلف المحامى السويسرى مونتينيرى بمتابعة الشكوى وتصعيد الامر بناء على المستندات المقدمة والتى تثبت شغب الجماهير الجزائرية فى مدينة أم درمان .. كان الاتحاد بعد ان اتخذ الاجراءات فى الموعد القانونى طلب استشارة المجلس القومى حتى تكون الجهة الادارية على علم بما يتم من خطوات وباعتبار ان المجلس القومى المظلة الشرعية للاتحاد ولأن القضية تتعلق بقضية ذات أبعاد ربما تتخطى الجوانب الرياضية خاصة ان بعض المسئولين فى الاتحاد قد استشرفوا من خلال الاحداث الجارية على الساحة انه لابد من التنسيق فى هذا الشأن كما فعل الاتحاد من البداية.. وبناء على هذه الاجراءات تلقى اخطارا بايقاف جميع الاجراءات التى اتخذها بالفعل لأن هناك مستجدات فى هذه القضية وفقا لرؤية مسئولين فى المجلس القومى والخارجية.. بحث الاتحاد الموقف وتقرر الالتزام بما جاء فى هذه التوجيهات ليكون الاتحاد قد أدى دوره فى اطار المنظومة التى تحكم الرياضة وتتعامل مع مثل هذه القضايا وان كان قد التزم بالمواعيد المحددة للشكوى واتخذ كل الاجراءات إلا أنه بعد تلقى هذه التعليمات سيوقف كل شىء.

المنتخب الأوليمبى فى انتظار رديف معسكرات الإعداد

كتب عمرو محيى الدين:

ينتظر الجهاز الفنى للمنتخب الاوليمبى اعلان اندية الدورى الممتاز لقائمة لاعبيها المنضمين لمعسكرات الاعداد التى تبدأ خلال الايام القليلة المقبلة، خاصة المقامة خارج مصر استعدادا للموسم الجديد المقرر انطلاقه يوم ٥ اغسطس المقبل، لمعرفة اسماء اللاعبين المتاح استدعاؤهم لتجمعات المنتخب القصيرة والتى لن تزيد كل منها على يومين، فى محاولة لاعادة الحيوية للاعبين قبل انطلاق التصفيات المؤهلة لدورة الألعاب الاوليمبية «لندن ٢٠١٢» والتى تقام فى نفس توقيت تصفيات المنتخب الاول للتأهل للبطولة الافريقية.. قال فكرى صالح مدرب حراس مرمى المنتخب الاوليمبى ان التجمعات المقبلة ستكون قصيرة زمنيا، ولن يتواجد فيها اللاعبون الذين تمسكت بهم انديتهم فى معسكرات الاعداد، على ان تكون بداية المعسكرات الرسمية للمنتخب بعد اقامة مباراة كأس السوبر المحلى بين الناديين الأهلى وحرس الحدود يوم ٢٥ يوليو المقبل، ومازال الجهاز الفنى فى انتظار اعلان الموعد النهائى للتصفيات الاوليمبية المقرر الكشف عنها خلال اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولى لكرة القدم، على هامش منافسات كأس العالم.. وجاء اعلان اتحاد كرة القدم المصرى على موافقته لاقامة منافسات الدورى الاوليمبى لمواليد ٨٩، لتكون بداية مبشرة بالنسبة للمدير الفنى هانى رمزى ومعاونيه، الذين يسعون لوضع برنامج قوى للفريق فى فترة الاعداد الأخيرة.


■ هانى رمزى


خالد الدسوقى

شركة دوبونت العالمية الرائدة فى مجال العلوم تعرض حلولا مبتكرة للديكور

الشركة العلمية الرائدة تكشف عن آخر ابتكاراتها فى مجال الديكور والتجهيزات المنزلية فى معرض إنتربيلد مصر ٢٠١٠

تشارك شركة دوبونت العالمية ، إحدى الشركات الرائدة فى مجال العلوم وشريك رئيسى فى مجال البناء والتشييد ، فى معرض أنتربيلد مصر ٢٠١٠ ، حيث تستعرض من خلاله عدداً كبيراً من منتجاتها وحلولها التكنولوجية المتطورة . وتهدف شركة دوبونت من خلال هذا الحدث الهام الذى يعد أحد أكبر المعارض الصناعية فى منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ، إلى تعزيز التزامها بمساندة قطاع التشييد والبناء فى مصر من خلال تقديم أحدث الحلول العلمية للبناء والتى تتميز بالأمان والجودة العالية والراحة مع مراعاة عنصر الجمال المعماري. وتعمل دوبونت أيضاً على تعزيز مركزها على مستوى هذه الصناعة الحيوية وذلك بالاستعانة بخبراتها وأبحاثها المتخصصة فى تقديم حلول علمية لصناعة التشييد والبناء للمتخصصين فى هذا المجال فى مصر.

وقال خالد الدسوقى المدير الإقليمى لشركة دوبونت مصر " إن منتجات الشركة فى مجال البناء والتى سيتم عرضها فى الجناح تشمل منتجات متميزة مصممة خصيصاً لتجعل الحياة أسهل وأفضل للجميع فى كل مكان.

وفى الجناح المخصص للشركة فى المعرض (جناح ٢ - قاعة F) ستقوم شركة دوبونت بعرض آخر مبتكراتها وكافة منتجاتها فى محاولة لوضع معايير الأمان، وكفاءة الأداء والجمال ضمن منظومة المعايير الخاصة بصناعة التشييد والبناء. ستقوم شركة دوبونت بعرض مجموعة من ابتكاراتها لتلبية متطلبات السوق المصرية من خلال تقديم حلولها المتنوعة.

ويتميز جناح الشركة هذا العام بتصميمات المهندس المعمارى المعروف كريم الحيوان و السيدة نيهال لهيطة الذى استخدم خامات الـ " Corian ® " بمختلف تطبيقاته فى الجناح . ووفقاً للشركة العالمية فإن هذه الخطوة تعد ابتكاراً كبيراً فى مجال الديكور حيث تستخدم أسطح الـ"Corian ®" فى الطاولات والمقاعد والأرضيات وغيرها بحيث يرى زائر الجناح كيف يمكن استخدام هذه الخامات فعلياً فى التجهيزات المنزلية .

وتسعى دوبونت دائماً للاستعانة بالعلم من أجل إيجاد حلول دائمة لتوفير حياة أفضل، أكثر أمانا وصحة للجميع، وتخصص الشركة ميزانية سنوية بقيمة مليار و٤٠٠ مليون دولار لأنشطة البحث والتطوير لتحقيق هذا الهدف.

يذكر أن شركة دوبونت هى إحدى أوائل الشركات التى أعلنت عن توجهاتها لحماية البيئة منذ ١٨ عاما، كما تقوم دوبونت بالاستعانة بنتائج دراسات البحث والتطوير فى مجال التشييد والبناء.

■ عماد متعب انتقل أخيرا لساندرليج البلجيكى

الإعلان الرسمى خلال ساعات
متعب يوقع لساندرليج

من المتوقع خلال ساعات ان يقوم عماد متعب مهاجم الأهلى ومنتخب مصر بتوقيع عقد للانضمام لفريق ساندرليج البلجيكى مقابل ٩٥٠ الف يورو لمدة عامين ، ليغلق بذلك ملف الاحتراف الخارجي والذى ظل يمثل صداعاً فى رأس لجنة الكرة بالأهلى وهو اعلى مقابل مالى يحصل عليه لاعب مصرى فى بلجيكا، بل واكثر مما كان يحصل عليه احمد حسن بأكثر من ٣٠٠ الف يورو.

ذكاء الصقر يحسم الجدل

يبذل احمد حسن لاعب الاهلى وكابتن المنتخب الوطنى مجهودات كبيرة لنفى ما تردد خلال الايام الماضية حول جلوسه مع مسئولين من الزمالك وتحديدا عمرو الجناينى عضو مجلس الادارة.. وهو ما اثار استياء مسئولى الاهلى بشدة.

احمد حسن الذى ينتظر ان يعود الليلة من اجازة مع اسرته من تركيا نفى تماما اى انباء عن هذا الامر مؤكدا ان هناك من يحاول الوقيعة بينه وبين الاهلى الذى حقق معه نجاحات كبرى.. وبرغم نفى الصقر هذا الامر الا ان مسئولين جددا فى الاهلى من الذى عينهم محمود الخطيب اكدوا على جلوسه مع مسئولين بالزمالك، وهو ما جعل ادارة الاهلى تطلب من احمد حسن مبلغ مليون دولار لو اراد الرحيل، مؤكدة ان الشرط الجزائى الذى يتيح له الرحيل لو دفع خمسمائة الف دولار هى محصورة فقط فى العام الثانى من العقد فقط اما الموسم الثالث فحسب ما يحدد الاهلى.. وقد نجح الصقر فى استثمار الخبرين الاول الخاص بالزمالك والثانى عرض ليرس البلجيكى ليؤكد انه مايزال مرغوبا من اندية كبيرة كرد على طلب حسام البدرى تقديم الشكر له على خدماته مع الاهلى بعد المشادات التى حدثت بينهما مؤخرا بسبب تغييره او جلوسه على دكة البدلاء.

الاهلى ينتظر رد المنصورة
وسليمانى يطير

ينتظر مسئولو الاهلى رد المنصورة على ضم محمود ابوالسعود حارس الفريق الدولى والذى يجب ان تحسم خلال الساعات القادمة.. ويتردد بقوة ان اللاعب المختفى منذ فترة اغلق كل تليفوناته المحمولة يتردد انه وقع للاهلى على استمارات فى انتظار حسم الامر مع المنصورة وخاصة ان حرس الحدود يدخل فى الصفقة.

وقد قطع احد الاندية التركية الطريق على الاهلى بشأن المفاوضات الجارية مع الغينى سليمانى مهاجم نادى دينيزلى والذى كاد يوافق على الانتقال للاهلى مقابل نصف مليون يورو فى صفقة حرة، لولا انه تلقى عرضا من ناد تركى آخر.

وقع لثلاث سنوات فجر الجمعة
العراقى عماد محمد يرتدى فانلة الزمالك رسمياً

كتب منتصر الرفاعى:

تعاقد مجلس إدارة الزمالك رسميا مع المهاجم العراقى عماد محمد رضا فى صفقة انتقال حر حيث انتهى عقد اللاعب مع ناديه اسبهان أصفهان الإيرانى.. وقع عماد محمد رضا عقدا مع القلعة البيضاء لمدة ثلاثة مواسم قادمة وحصل اللاعب على مقدم تعاقد ٢٥٠ ألف دولار بـ «شيك»، فى حين سيحصل على ٥٠٠ ألف دولار فى الموسم الواحد.

وكان عمرو الجناينى عضو المجلس الأبيض ود. أشرف صبحى المسئول الأول عن إدارتى العلاقات العامة قد اجتمعا باللاعب فى منزل المهندس رؤوف جاسر نائب رئيس النادى وبحضور وليد بدر الإدارى الكفء وتم توقيع العقود.. ورغم دخول الأهلى فى الصفقة ومحاولة خطف المهاجم العراقى إلا ان رؤوف جاسر والجناينى وصبحى نجحوا فى إقناع اللاعب بارتداء الفانلة البيضاء.

ويطير عماد محمد عائدا لبلاده غدا ـ الأحد ـ لإنهاء متعلقاته الشخصية وإحضار أسرته للقاهرة حيث وفر له الزمالك المسكن ووسيلة الانتقال ليكون جاهزا للسفر مع الزمالك لخوض معسكر الإعداد بألمانيا وسويسرا في الثامن والعشرين من الشهر الجارى.. وأعرب عماد محمد رضا «لأخبار اليوم» عن سعادته بارتداء فانلة الزمالك مؤكدا انه رفض العديد من العروض لمعرفته التامة بعراقة وتاريخ الفريق الأبيض متمنيا أن يقدم مستوى رائعا مع الفريق فى الموسم القادم حتى يكون عند حسن ظن المسئولين والجماهير به.. والجدير بالذكر ان المهاجم العراقى عماد محمد رضا من مواليد ١٩ أكتوبر ١٩٨٢ وبدأ حياته الكروية فى نادى الزوراء العراقى.. ولعب للغرافة والوكرة القطريين ثم انتقل للعب فى الدورى الإيرانى موسم ٢٠٠٦ فى نادى فولاذ خوزستان والذى أحرزله ١٢ هدفاثم لنادى اسبهان أصفهان والذى أحرز له ٤٨ هدفا فى ٤ مواسم بجانب حصوله على لقب هداف الدورى الإيرانى من قبل.

■ عماد محمد وهو يوقع على العقد وإلى جواره عمرو الجناينى ووليد بدر

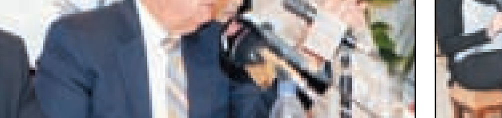
اجتماع مهم للمجلس الابيض

يعقد مجلس ادارة الزمالك اجتماعا هاما بعد غد لبحث العديد من القضايا والامور الشائكة فى ميت عقبة .. ومن المنتظر ان يشهد الاجتماع حضور ممدوح عباس رئيس النادى الغائب منذ فترة للعلاج بانجلترا لتوقيع عقود التجديد للتوءم حسام وابراهيم حسن والجهاز المعاون بجانب اعتماد صفقات الرباعى عاشور الادهم ووجيه عبدالعظيم وابوكونيه ومحمد عبدالله.

الأهلى يعود من الإجازة ومشاكل كبيرة فى المعسكر الخارجى

كتب عمرو كمال:

تنتهى اليوم اجازة الفريق الاول بالاهلى والتى استمرت ١١ يوما فقط ليعود غدا لبدء فترة الاعداد للموسم الجديد المفعم بالمنافسات والمسابقات والتى ستبدأ بلقاء هارتلاند بطل نيجيريا فى اول لقاءات دور الثمانية لدورى رابطة الابطال الافريقية ١٨ يوليو ثم لقاء السوبر المحلى امام حرس الحدود المحدد له ٢٣ يوليو القادم.. وحسب البرنامج التأهيلى الذى وضعه حسام البدرى المدير الفنى فإن الفريق سيستمر فى تدريباته بالقاهرة لمدة ٦ ايام يقام فيها التدريب على فترتين ، وقد حذر الجهاز الفنى اللاعبين من نتيجة زيادة الاوزان بتغريم اللاعب خمسة آلاف جنيه عن كل كيلو جرام.. وسوف يسافر الفريق الى معسكره الخارجى الذى سيبدأ بألمانيا يوم ٢٦ وينتقل بعد خمسة ايام للنمسا حيث سيقضى الفريق هناك ٧ ايام.. وحسب ما يريد البدرى فإن هناك مجموعة من المباريات الودية متدرجة المستوى اهمها يوم ٧ يوليو مع اياكس الهولندى ليعود بعدها الفريق للقاهرة ليستعد للسفر لنيجيريا.. وحتى الان لا توجد مشاكل ولكن نتيجة لتراجع الشركة منظمة المعسكر عن التزاماتها مع هادى خشبة مدير الكرة الذى يقضى اجازة فى تركيا، فقد دب القلق فى عقل مسئولى الاهلى وان الشركة المنظمة وعدت باقامته فى منطقة كيمن الراقية ذات الفنادق الراقية، وتم التراجع ليقام فى بايرن ليفركوزن ولكن ملاعب ليفركوزن تجرى لها عملية اصلاحات لذلك ينتظر ان تجرى التدريبات فى الملاعب المفتوحة وهو ما سيكون صدمة شديدة للاهلى.. ووصلت أنباء للاهلى انه حتى اللحظة لم تنظم المباريات كما يجب.



■ عضوات النادى يستمعن لحديث رئيس النادى عن المئوية

■ هارون تونى يتحدث عن مئوية هليوبوليس

انطلاق فاعليات الاحتفال بمئوية نادى هليوبوليس

كتب ضياء أبوكيلة:

انطلقت فاعليات الاحتفالية الكبرى بمئوية نادى هليوبوليس تحت رعاية السيدة سوزان مبارك وتستمر حتى ٣١ ديسمبر القادم.

وقال هارون تونى رئيس النادى ان هليوبوليس من أعرق أندية مصر ويأتى بعد أندية الجزيرة والسكة الحديد والأهلى.. وأكد تونى ان الاحتفال بمئوية النادى سيتضمن العديد من المفاجآت لجميع الفئات من أعضاء النادى فبالنسبة للأطفال سيتم إقامة مهرجان لهم يوم ٢٩ يوليو القادم على مدار ٣ أيام.. أما الشباب فسيكون لهم النصيب الأكبر من الاحتفالية حيث ستقام دورات رياضية وحفلات غنائية لمطربين عالميين ومحليين..ونظرا لقدوم شهر رمضان خلال فترة الاحتفالية فستقام دورة لكرة القدم وليالى رمضانية طوال أيام الشهر الكريم.. وسيقام خلال الفترة من ١٥ سبتمبر وحتى ١٥ ديسمبر مسابقات الأسر التى يشترك فيها جميع أفراد الأسرة.. كما سيتم تكريم رموز النادى فى احتفال كبير يوم ٢٤ ديسمبر.. ويختتم الاحتفال بالمئوية بإقامة حفل كبير بليلة رأس السنة.

وأضاف انه يتم حاليا تنفيذ خطة التطوير ٢٠٥٠، ومن ضمن المشروعات الكبرى التى ستقام بناء جراج أسفل ملعب كرة القدم والتراك مكون من طابقين ويستوعب ١٠٠٠ سيارة مما سيقضى على مشكلة المرور بالشوارع المحيطة بالنادى وكذلك تشجيع الأعضاء على الحضور.. كما سيتم توسعة صالتى الكاراتيه والجودو وإنشاء حديقة جديدة للأطفال ومنطقة للمطاعم وستتكلف هذه المشاريع حوالى ٧٥ مليون جنيه وتستغرق مراحل إنشائها ٢٠ شهرا.

كارت أحمر



بقلم: **عثمان لطفى**

● بدأت مباريات كأس العالم رقم ١٩ فى جنوب افريقيا باشتراك ٣٢ منتخبا.. ودائما وأبدا ما تبدأ مباريات الدور الاول بحذر شديد من الجانبين، الحذر من فقد نقاط الدور الاول وهى المهمة الأساسية لجمع النقاط وبعدها الخوض فى الدور الثانى، ليس هذا مطبقا على جميع المنتخبات وإنما منصب فقط على ضعاف ومتوسطى المستوى، أما المنتخبات القوية فهدفها دائما جمع النقاط منذ اللحظة الأولى لبدء المباراة.

وبطبيعة الحال كلما دخلنا فى الأدوار التالية نشاهد مستويات أقوى.. هذا هو الحال فى جميع البطولات.

● بدأت أولى المباريات بين صاحب الأرض ومستضيف البطولة منتخب جنوب أفريقيا والمكسيك. كان المفروض أن صاحب الأرض والجمهور حسب التوقعات يفوز على المكسيك، إلا أن هذه التوقعات خابت وانتهى اللقاء بنتيجة ١/١ رغم بدء منتخب جنوب افريقيا بالتهديف إلا أن المكسيك استعادت الموقف وحصلت على هدف التعادل وفى المباراة الثانية تعرض للهزيمة ٣/صفر على يد الأورجواى.

● وعلى غير المتوقع وما كان منتظرا فقد خسر منتخب الجزائر ١/صفر من فريق سلوفينيا المتواضع، والغريب ان الفريق الجزائرى لعب بطريقة ١/٢/٣/٤ أى برأس حربة واحد صريح أمام خصمه والمفروض انه كان عليه ان يهاجم بأكثر من مهاجم حتى يستطيع بلوغ مقصده بحصوله على النقاط الثلاث، وأصبح موقفه فى غاية الحرج لمقابلته فريق انجلترا القوى الذى بلاشك سيلعب المباراة للفوز وستكون فى نفس الوقت هزيمة الجزائر حافزا قويا له للوصول لغايته.

● أما المفاجأة الكبرى والمدوية فقد كانت فى هزيمة الماتادور الأسبانى على يد فريق ليس له باع فى كرة القدم وهو الفريق السويسرى بلد المال وليس كرة القدم بالقطع كان السبب الرئيسى هو عدم احترام المنتخب الأسبانى للخصم وبالتالى نزل وهو ضامن الفوز في أى لحظة، وكانت الطامة الكبرى أنه لم يستطع حتى التعادل رغم أن الهدف السويسرى كان في الدقيقة السابعة من الشوط الثانى.

مختار يقود تدريبات المصرى

كتب اسامة التفاهنى:

بدأ المصرى الاعداد للموسم الجديد تحت قيادة الجهاز الفنى الجديد بقيادة مختار مختار وطارق الصاوى وهانى العقبى وحسن نصر مدرب الحراس وايهاب جلال مدير الكرة وتستمر هذه الفترة لمدة اسبوع بالقاهرة وينتقل بعدها معسكر الفريق الى الاسكندرية.. وقد شهد التجمع الاول للفريق انضمام ٣٠ لاعبا.. واستقر الجهاز الفنى على احد فنادق اكتوبر ليكون المعسكر المغلق الاول والذى سيغلب عليه القياسات والاختبارات الطبية والتحاليل ثم الاعداد البدنى المكثف والذى يستمر حتى نهاية فترة الاعداد الاولى والتى لن تتخللها اى فترة فنية او مران بالكرة.. كما استقر ايهاب جلال مدير الكرة ومختار المدير الفنى على اعارة الثنائى المالى بكارى كوليبالى وعثمانو بجايوجو حتى يتسنى فيه الثنائى الجديد البوركينى عبدالله سيسيه والنيجيرى ايمانويل تشامبو مع الابقاء على قلب الدفاع المالى الياسو.

حقيقة العرض البلجيكى لشيكابالا

كتب إسلام فاروق:

دخل الشك قلوب مسئولى الزمالك بسبب العرض المادى الضعيف الذى تقدم به مسئولو نادى اندرلخت البلجيكى للحصول على خدمات محمود عبدالرازق «شيكابالا» والذى لم يتخط المليون دولار وصلت بعد ذلك لمليون ونصف المليون دولار.. وجاء رفض مسئولى الزمالك وتحديدا المهندس رؤوف جاسر نائب رئيس النادى وعمرو الجناينى عضو المجلس الابيض للعرض البلجيكى ليس فقط بسبب ضعف المقابل المادى ولكن لشعورهما بأن النادى البلجيكى يرغب فى شراء شيكابالا بأقل مقابل مادى ثم بيعه لاى ناد اوروبى بسعر اعلى بعد ذلك.

منتخب اليد الشاطئية يلتقى مع أسبانيا وليبيا اليوم

يواصل منتخب مصر للكرة الشاطئية لكرة اليد استعداده فى تركيا حاليا لبطولة العالم التى ستنطلق يوم الثلاثاء المقبل وبدأ منتخبنا يلعب عدة مباريات ودية مع المنتخبات التى وصلت إلى تركيا لخوض فاعليات المونديال.

وسيلعب منتخبنا الوطنى مباراتين وديتين اليوم السبت مع اسبانيا فى الصباح وليبيا فى المساء وكان قد لعب مباراتين مع بلغاريا وقطر.

وكان المحاسب هادى فهمى رئيس اتحاد كرة اليد قد اطمأن على الفريق والبعثة ووفر لهم كل الامكانات للاعداد قبل السفر إلى المونديال بتركيا وطالبهم ببذل كل الجهد لمواصلة انجازات كرة اليد الشاطئية المصرية على المستوى العالمى.



■ مشروع عمائر مدينة نصر

■ د. عبدالعظيم وزير محافظ القاهرة مع المهندس أنس لاشين رئيس مجلس الإدارة فى جولة بمعرض عقار واستثمار

مشروع عمائر مدينة نصر.. الهدوء الجميل لقلب القاهرة الحقيقى

فى حديث مع السيد المهندس أنس لاشين، والسيد الأستاذ أحمد عبدالله، والسيد الأستاذ هانى أحمد مساهمى مشروع عمائر مدينة نصر قالوا : ان تحقيق معادلة السكن مع الهدوء والقرب من العاصمة والجمال والسعر المنخفض تعد معادلة صعبة فى عالم العقارات الآن. ولكن فى عمائر مدينة نصر عملنا على تحقيقها وتذليل كل الصعاب التى تواجهنا فى ذلك من أجل إسعاد عملائنا. وتابع المهندس أنس لاشين حديثه وقال: إن من أهم الأشياء التى تشعر العميل بالاطمئنان هو بالطبع توافر رخصة بناء للمشروع والتى تضمن حقوقهم القانونية فى العقار. وبالنسبة لمشروع عمائر مدينة نصر فرخصة البناء برقم ٤٩ لسنة ٢٠٠٩ فى شرق مدينة نصر.وعن مواصفات المشروع قال ان عمائر مدينة نصر عبارة عن مدينة كاملة المرافق تقع على مساحة ٥ أفدنة كاملة على أطراف مدينة نصر عند امتداد شارع حسن المأمون بعد مسجد السلام طريق التجمع الخامس وقوامها ٣٣ عمارة فى مكان هادئ بعيد عن التلوث والضوضاء حيث نقاء الهواء. وذلك بتصميمات عالمية ترضى الذوق العالى مع واجهات على أعلى مستوى من الفخامة والجمال. وأيضا لم ننس الخدمات السكنية بالمجمع فقمنا بإنشاء الدور الأرضى تجارى بالكامل لخدمة المجمع السكنى وذلك لتلبية جميع طلبات قاتنى المجمع بدون عناء. ويوجد بالطبع جراج خاص لكل عمارة يتسع لكل السكان مما يضفى الأمان والخصوصية للمكان. وكذلك سوق تجارى متكامل لتلبية احتياجات كل أسرة وكل ربة منزل، وخدمات أخرى كثيرة، والأهم بالطبع توافر مدارس لغات مميزة لأبناء الأسر. وعن مساحات الشقق قال المهندس أنس لاشين ان المشروع يود به مساحات ١١٥م وهى عبارة عن ٣ غرف و٢ حمام وريسبشن ومطبخ وكذلك ٨٨م وهى غرفتان وحمام وريسبشن ومطبخ.

كل هذه المميزات تقدم بتسهيلات كبيرة جدا تصل حتى ٦ سنوات وبمقدم حجز يبدأ من ١٩ ألف جنيه وقسط شهرى يبدأ من ألف جنيه علما بأن تسليم المرحلة الأولى من المشروع ٢٠١٢/١٢/١٢.

كل هذه الأخبار السارة ولكن هناك خبرا أكثر سرورا ألا وهو أن الوحدات سوف تسلم كاملة التشطيب لتوفر على العملاء الجهد والمال.

رأس سدر من أهم مدن جنوب سيناء.. وفانتازيا علامة فارقة فى المنطقة

تبارك القابضة: ساهمنا فى وضع رأس سدر على الخريطة السياحية

أكد المحاسب على الشربانى رئيس مجلس إدارة تبارك القابضة انه منذ انطلاقنا وخلال الثلاثين عاما الماضية ونحن نتطلع دائما لنكون عنصرا فاعلا فى تدعيم الاقتصاد المصرى وأن نلبى متطلبات مجتمعنا من خلال ابتكار افكار جديدة من خلال مشروعاتنا المختلفة سواء كانت «سكنية - تجارية - سياحية أو زراعية».

وعن رأس سدر أكد على الشربانى أهمية رأس سدر وأنها تعد واحدة من أهم مدن جنوب سيناء وأقربها للقاهرة فهى تبعد فقط ١٨٠ كيلو من القاهرة. وتتميز رأس سدر بالطبيعة الخلابة ومياه البحر الأحمر الفيروزية والطقس المعتدل والهواء الجاف النقى حيث ان رأس سدر من أكثر المدن فى مصر نقاء وأقلها تلوثا وأيضا الشمس الساطعة التى تعتبر من أهم مميزات رأس سدر لإمكانية التمتع بإجازاتك طوال العام. وأيضا الرياح المنتظمة طوال العام ولذلك فهى أهم المدن الرياضية للتزلج على الماء التى يمكن ان تجذب كثيرا من السائحين المهتمين بهذه الرياضة وهى أيضا تحتوى على كثير من المزارات السياحية مثل حمام فرعون وعيون موسى وعيون المياه الكبريتية.

أما.. فانتازيا كون فانتازيا من أهم منتجعات رأس سدر حيث تعتبر العلامة المميزة للسياحة فى رأس سدر وأن نجاح منتجع فانتازيا هو الذى حفزنا على فتح مراحل جديدة وقد تم بدء العمل بالمرحلة الجديدة new fantasia على مساحة ٤٨٠٠٠ متر وهى تشمل عددا من الفيلات والشاليهات باطلالات رائعة. بالإضافة إلى جزيرة طبيعية تحتوى على مطاعم وكافيهات وتقام بها حفلات ليلية والجزيرة متصلة بمارينا ومرسى لليخوت. وتشمل القرية على نادى صحى وملاعب كرة وتنس بالإضافة لشاطئ وحمام خاص للسيدات.

واستكمالا للنجاحات سيتم قريبا افتتاح أضخم سوبر ماركت فى المنطقة من الأسماء الأكبر فى مصر وأيضا صيدلية وبعض المطاعم المميزة.

وعن اخر تطورات منتجع فانتازيا وهو افتتاح المرحلة الجديدة Fantasia lakes لتكون المكان المناسب لقضاء العطلة طوال العام حيث يجمع المنتجع بين تناغم التصميم وسحر الطبيعة مع إضافة لمسات من المغامرة والانطلاق للاستمتاع بجميع الأوقات.

وأخيرا.. أكد الشربانى ان أهم ما يميزنا فى مجموعة تبارك هو الاهتمام بعملائنا ومحاولة تقديم حلول متميزة من حيث طرق سداد مختلفة التى تناسب جميع الميزانيات وخدمات ما بعد البيع والصيانة المتكاملة للمنتج والوحدات على مدار ٢٤ ساعة.

■ على الشربانى





مجموعة شركات مزايا للتطوير العقارى تقدم أول شاليه مفروش بالساحل الشمالى


■ محمود حسان

شركة مزايا للتطوير العقارى تستعد لتسليم أحدث مشروعاتها بالساحل الشمالى فالمشروع يتكون من شاليهات وتاون هاوس وفيلات مستقلة حيث من أهم أهداف مزايا للتطوير العقارى الاهتمام بتطلعات ومتطلبات ورفاهية العملاء الكرام ولذلك فهى تراعى فى جميع مشروعاتها توفير الموقع المتميز والطبيعة الساحرة ورؤية كاملة للبحر مع الاهتمام بتقديم انسب الأسعار فى السوق العقارى حيث توفر الشركة خدمات داخل القرية من مول تجارى متكامل وفندق ومسجد وحمام سباحة على شاطئ البحر مباشرة بالإضافة إلى حمامات السباحة الاخرى الموجودة بالقرية وسط الشاليهات فى جميع أنحاء القرية بحيث يتم توزيعها بطريقة تناسب العملاء فى الاحتياجات الخاصة بهم.

وبالاضافة لوجود عدد ٢ ملعب تنس ومقر ادارى داخل المشروع وتعتبر شركة مزايا للتطوير العقارى هى احدى وأهم وأكبر مجموعة شركات محمود حسان للاستثمار العقارى والسياحى والمقاولات ومن المميزات التى نقدمها للعميل هو المقدم البسيط وهو ١٥٪ من الاجمالى وتقسيط الباقى من المبالغ حتى ٥ سنوات وبدون فوائد اضافية من الشركة حيث ان المشروع يقع على أجمل خلجان الساحل الشمالى بالقرب من مرسى مطروح مع العلم انه يوجد بالقرية الفندق المتكامل وهو يعمل على تجهيز الشاليهات فى العطلات الصيفية وتأجيرها مع العلم ان شركة مزايا للتطوير العقارى تعمل على تسليم الشاليهات للعملاء مجهزة بالفرش الكامل والتشطيب السوبر لوكس. كما ان موقع المشروع المقدم من شركة مزايا هو على ساحل البحر الابيض المتوسط مباشرة فى وقت يمتلئ السوق العقارى السياحى بالساحل الشمالى بمشروعات جنوب الطريق الساحلى بأسعار مرتفعة ونظم سداد غير مناسبة، كما أن الخدمات لها نصيبها فى تزكية العملاء والمستهلكين لاختيارهم فى المشروعات التى تناسبهم فليس سهلا ان نقدم نموذجا فريدا من حيث الخدمات المتكاملة والعناصر المتميزة داخل المشروعات.

معمار المرشدى تطرح أرقى مشروع لإسكان الشباب فى السادس من أكتوبر

دجلة بالمز ٥٠٠ فدان من الحدائق والبحيرات

متابعة: خالد شحاته

انطلاقا من إحساسها الشديد بالمسئولية تجاه هذا المجتمع، قررت شركة معمار المرشدى أن تساهم بدورها فى مشروع مبارك القومى لإسكان الشباب والذى يهدف لإنشاء ٥٠٠ ألف وحدة سكنية من خلال مساهمة القطاع الخاص، كما وعد الرئيس فى برنامجه الانتخابى.

تاريخ حافل بالنجاح

يرجع تأسيس شركة معمار المرشدى إلى عام ١٩٨٣ ومنذ ذلك التاريخ والشركة تنمو بشكل كبير، إلى أن وصلت لمكانة عالية بين سائر شركات المقاولات، كما حفل سجل أعمالها بالعديد من المشروعات الناجحة التى حازت سمعة فائقة، نذكر منها الآن على سبيل المثال لا الحصر: معادى جراند سيتى - جراند جيت - بافاريا تاون - ريحانة ريزيدانس - كريستال بلازا - سيلفر سكايز - دجلة فيو.

دجلة بالمز.. نموذج للسكن الراقى

اخترنا لمشروعنا موقعا متميزا فى مدينة السادس من أكتوبر، يحتل مساحة ٥٠٠ فدان، تقع بالقرب من جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، ويبعد عن مشروع دريم لاند بضع خطوات، كما يعد المكان قريبا جدا من وسط القاهرة عبر الطريق الدائرى.

أرقى مستويات التخطيط العمرانى

قام مهندسونا بتصميم منتجع سكنى راق، مكون من ٢٤١ عمارة تضم داخلها ٣٤٠٠٠ وحدة سكنية، حيث تشغل المبانى نسبة ١٨٪ فقط، أما الباقى فهو مخصص للطرق والمساحات الخضراء والبحيرات وأماكن الانتظار والمناظر الطبيعية التى تتخللها ممرات للحفاظ على المساحات الخضراء، إضافة لمساحات مفتوحة لمضاعفة الرفاهية لدى ساكنيها.

■ محمد المرشدى

هناك فرق

قد تتشابه المشروعات التى شارك بها القطاع الخاص فى مشروع مبارك لإسكان الشباب، لكن دجلة بالمز تصر دائما على صنع الفرق،فقد جعلت من كل بند نقطة تميز وتفرد، إلى أن حاز المشروع فى مجمله على أعلى تقدير بين الآخرين.

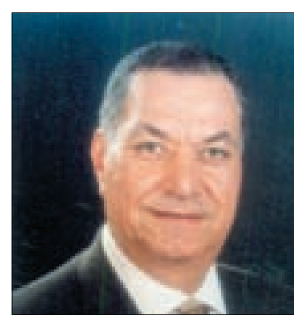
فمثلا قد تتشابه المساحة الإجمالية للوحدة السكنية مع مشروعات أخرى لكن فى دجلة بالمز العبرة بالتصميمات المختلفة التى تناسب مختلف الأذواق.

قد يوجد بالمشروعات الأخرى مساحات خضراء، ولكن المساحات الخضراء فى دجلة بالمز تمثل ٨٢٪ من إجمالى مساحة المشروع أى ما يعادل أكثر من ٤٠٠ فدان، أما من ناحية الخدمات فحدث ولا حرج، فبالنسبة للمدارس هناك مدارس ثانوية ومدارس تعليم أساسى ودور للحضانة، وبالطبع وضعنا اهتماما خاصا للتسوق وجعلنا منه ليس مجرد روتين يومى أو اسبوعى، بل دعمناه بوسائل الترفيه. انفرد مشروع دجلة بالمز بأقل سعر للوحدة السكنية وبأعلى تسهيلات للسداد فثمن الوحدة يبدأ من ١٠٣ آلاف جنيه، وبمقدم يبدأ من ٩٩٠٠ جنيه وقسط شهرى يبدأ من ٦٠٠ جنيه، كما تمتد فترة السداد حتى ١٠ سنوات وبدون أية إجراءات بنكية.

شركة مصر إكسبريس للتنمية العمرانية والتجارية (الزاهر)

تعرض أقوى مدينة سكنية لإسكان الشباب فى السادس من أكتوبر

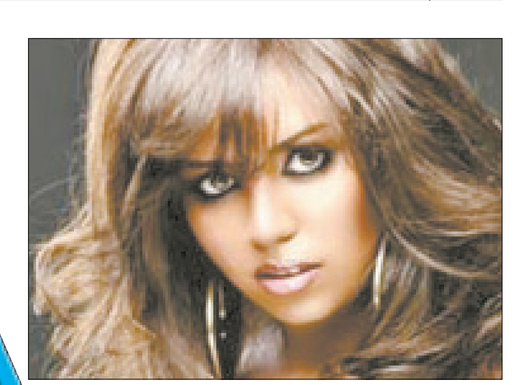
مشروعات مدن زاهر بمدينة السادس من أكتوبر ومدينة بدر ومدينة نصر وبزهراء المعادى استثمار مضمون من مطور عقارى له تاريخ منذ تأسيس الشركة عام ١٩٦٣. ويقول مجدى زاهر رئيس مجلس إدارة شركة مصر اكسبريس للتنمية العمرانية والتجارية «الزاهر»: إن سياسة الشركة عرض الوحدات بعد اتمام البناء وتوصيل المرافق وهى الشركة الوحيدة التى تقوم بتسليم مفتاح الوحدة فور التعاقد والشركة الوحيدة المسموح لها بالتمويل العقارى يسدد العميل ٢٠٪ والباقى بالتقسيط يصل مدته إلى عشرون عاما، والشركة لها تاريخ حافل من التطوير فى مجال الإسكان والتعمير فقامت الشركة بإنشاء مشروعاتها فى مدينة المهندسين والعجوزة والدقى بمحافظة الجيزة وزهراء المعادى ودجلة بالمعادى ومصر الجديدة والنزهة الجديدة ومدينة نصر بمحافظة القاهرة والعديد بمحافظة الاسكندرية ومشروعاتها بمحافظة ٦ أكتوبرومدينة بدر وامتد نشاطها فى إنشاء شركات بالولايات المتحدة الأمريكية وكندا وكل مشروعاتها تم تسليمها على أرقى مستوى وفخامة مبانيها وقبل الموعد المحدد للتسليم وانطلاقا من احساسنا الشديد بالمسئولية تجاه مجتمعنا المحترم ان تساهم بدورها فى مشروع مبارك للإسكان القومى للشباب، كما وعد سيادة الرئيس المحبوب محمد حسنى مبارك فى برنامجه الانتخابى فقد قامت الشركة بمشروعاتها بمدينة ٦ أكتوبر جاهزة للتسليم الفورى، وعند زيارتكم للمشروع لا تتخيل ان يكون إسكان شباب فهو إسكان فاخر، مداخل فاخرة بالرخام، سلالم وأفنية بالرخام ومصاعد مستوردة وواجهات على أعلى مستوى والعميل يقف ويسأل هل هذه المبانى إسكان فاخر استثمارى؟ ولكنها إسكان شباب لإسعاد شباب مصر بأن يسكن فى مساكن لها مستقبل آدمى محترم. ويضيف اندرو مجدى زاهر نائب رئيس مجلس الإدارة ان سيادة الرئيس وعد ان لكل مواطن مصرى مسكنا، إلى ان حاز المشروع فى مجمله أعلى تقدير والمدينة تتمتع بمساحة خضراء وحدائق ٨٠٪ من اجمالى المساحة وكذلك نادى وحمامات سباحة ومول تجارى ومركز طبى وعدد ٤ سينمات، مسرح، ومدارس ابتدائى، اعدادى، ثانوى ومدارس لغات ومسجد وكنيسة وملاعب أطفال ومكان ممهد لممارسة، رياضة المشى، وتعرض مدينة زاهر بأقل سعر للوحدة بـ ٨٤ ألف جنيه تسدد على مدة تصل إلى عشرين عاما وكل ذلك هدفنا بالمساهمة فى الإسكان القومى بهامش ربح بسيط لمسئوليتنا اتجاه وطنا ومجتمعنا المحترم. وقريبا فتح باب الحجز وتسليم وحدات مدينة بدر.


■ مجدى زاهر


■ أندرو مجدى

الفنون

ملحق ٤ صفحات
سينما - مسرح - موسيقى - غناء
اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى



مفاجأة سومة الغنائية

كتبت أمنية يحيى:

بعد غياب استمر طويلا عن الساحة الغنائية تعود المطربة سومة من خلال ألبوم جديد تؤكد انه سوف يكون مفاجأة لجمهورها وترضى من خلاله جميع الأذواق. وألبوم سومة الجديد بعنوان «ده حبيبى» ويضم ٨ أغانى كتبها نصر محروسة وحسن مهران ووضع الحانها وليد سعد وعزيز الشافعى وأمير محروس وأحمد إبراهيم. وفى نفس الوقت صورت سومة فى لبنان اغنية «ده حبيبى» للفيديو كليب من اخراج نصر محروس.

أزمة صحية حرجة

تعرض المخرج الاذاعى الكبير حسنى غنيم لأزمة صحية حرجة منذ عدة ايام وتم نقله للعلاج فى مستشفى معهد ناصر، الاعلامية القديرة انتصار شلبى رئيس الاذاعة قررت تقديم كل الدعم اللازم لعلاج حسنى غنيم الذى يعد أحد أهم مخرجى الاذاعة فى مجالات المنوعات والبرامج والدراما.

وزير الثقافة فى احتفالية «يوم القدس» بدار الأوبرا

يقيم قطاع العلاقات الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة بالتعاون مع منظمة الشعوب الافريقية والآسيوية احتفالية خاصة يوم الثلاثاء المقبل بعنوان «يوم القدس». وأكد حسام نصار مستشار وزير الثقافة والمشرف على قطاع العلاقات الثقافية الخارجية ان الاحتفالية تتضمن جلستين الأولى عن «التهويد والاستيطان فى القدس» والثانية بعنوان «القدس والتراث الدينى» يرأس جلسات المؤتمر السفير سعيد كمال ممثل فلسطين بمنظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية وعضو السكرتارية الدائمة كما يتحدث فيها الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة والدكتور بركات الفرا سفير دولة فلسطين بمصر وأحمد حمروش رئيس منظمة تضامن الشعوب الافريقية الآسيوية وصالح القلاب رئيس هيئة الاذاعة والتليفزيون الأردنى وممثل جلالة الملك محمد السادس رئيس لجنة القدس ويرأس الجسة الأولى رجل الاعمال محمد ابو العينين نائب رئيس البرلمان المتوسطى ورئيس المجلس المصرى الأوروبى بينما يرأس الجلسة الثانية حسام نصار.. كما يقام على هامش الاحتفالية معرض للمنتجات الفلسطينية وعرض غنائى لفرقة الجذور الفلسطينية بقيادة على عباس وعرض غنائى لفرقة الموسيقى العربية وتقام الاحتفالية بالمسرح الصغير بدار الأوبرا.

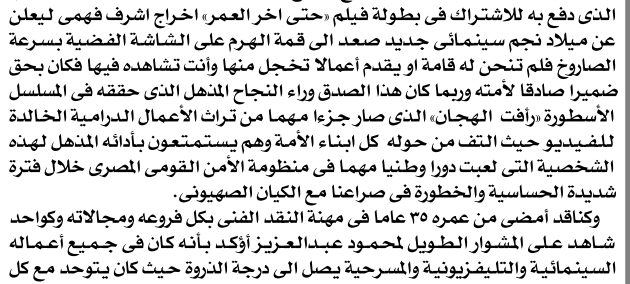


■ فاروق حسنى

صباح السبت

ليلة اكتمل فيها القمر

بقلم: مجدى عبدالعزيز



قلة من نجومنا السوبر ستار منحهم الله سبحانه وتعالى الى جانب موهبة الإبداع فى مجال الاداء التمثيلى موهبة أخرى فى القدرة على خطف العيون والقلوب بمجرد أن «يطل» أحدهم عليك فى حفل عام أو أية مناسبات اجتماعية أخرى حيث تشعر لحظتها انك ترى القمر وقد اكتملت صورته المضيئة فى السماء. ومن هؤلاء صديق عمرى نجم النجوم القدير محمود عبدالعزيز الذى شهدت حفل تكريمه داخل قاعة «النيل» فى الاسبوع الماضى حيث احتفى به المركز الكاثوليكى بقيادة الأب بطرس دانيال عرفانا وتقديرا بمشواره الفنى الطويل كممثل له لون وطابع خاص لا يتشابه فيه مع أحد من ابناء جيله أو حتى من الأجيال السابقة عليه والتى صنعت تاريخا مشرفا بل ومميزا فى السينما والمسرح والتليفزيون والراديو وايضا فى مجال الاعلام المقروء كانت له صفحات مضيئة تصلح لأن تكون درسا لكل انسان يسعى لتحقيق موهبته فى المهنة التى يذوب فيها عشقا.

وداخل قاعة «النيل» بالمركز الكاثوليكى جلست لأتابع وقائع تلك الليلة الجميلة التى اكتملت فيها صورة القمر «بطلة» محمود عبدالعزيز حيث ادار الناقد السينمائى الكبير طارق الشناوى حوارا ممتعا مع ابن الاسكندرية الذى تعلم من البحر أن يكون دائما متدفقا وصاخبا ومتجددا فى أفكاره وأحلامه لا ترهبه شدة الموج فى السباحة ضد التيار حتى يصل الى شاطئ الأمان بقوة وعزيمة الرجال الأشداء الشرفاء.

هكذا كان محمود عبدالعزيز يسبح ضد التيار فهو مجنون تمثيل ويحلم بأن يصبح ممثلا ولكنه فى نفس الوقت يدرس مثل غيره فى الجامعة فقد التحق بكلية الزراعة حبا فى وجود مسرح بها يفجر من خلاله كل طاقته وموهبته وشاء قدره ان تدفعه تلك الهواية لان يصبح ايضا متفوقا فى دراسته فبعد حصوله على البكالوريوس يحصل على درجة الماجستير فى تربية النحل ولكنه لم ينهزم امام عسل النحل وظل على اصراره فى العمل كممثل.

ومن مسرح الجامعة يلتقطه المخرج الكبير نور الدمرداش ليصنع منه نجما له لون وبريق خاص ويزداد توهجا ولمعانا مع ظهوره فى حلقات «الدوامة» التى كانت سببا فى عبوره الباب الملكى لشاشة السينما مع المنتج العبقرى الكبير الراحل رمسيس نجيب الذى دفع به للاشتراك فى بطولة فيلم «حتى اخر العمر» اخراج اشرف فهمى ليعلن عن ميلاد نجم سينمائى جديد صعد الى قمة الهرم على الشاشة الفضية بسرعة الصاروخ فلم تنحن له قامة او يقدم أعمالا تخجل منها وأنت تشاهده فيها فكان بحق ضميرا صادقا لأمته وربما كان هذا الصدق وراء النجاح المذهل الذى حققه فى المسلسل الأسطورة «رأفت الهجان» الذى صار جزءا مهما من تراث الأعمال الدرامية الخالدة للفيديو حيث التف من حوله كل ابناء الأمة وهم يستمتعون بأدائه المذهل لهذه الشخصية التى لعبت دورا وطنيا مهما فى منظومة الأمن القومى المصرى خلال فترة شديدة الحساسية والخطورة فى صراعنا مع الكيان الصهيونى.

وكناقد أمضى من عمره ٣٥ عاما فى مهنة النقد الفنى بكل فروعه ومجالاته وكواحد شاهد على المشوار الطويل لمحمود عبدالعزيز أؤكد بأنه كان فى جميع أعماله السينمائية والتليفزيونية والمسرحية يصل الى درجة الذروة حيث كان يتوحد مع كل شخصية يجسدها لدرجة تفوق الخيال فمن منا لم يصدقه وهو يؤدى دور «الشيخ حسنى» فى فيلم «الكيت كات» ومن منا لم يصفق له طويلا وهو يقدم الشخصية الصعبة والمعقدة لـ«عبدالملك زرزور» فى فيلم «ابراهيم الأبيض» فقد كان ساحرا بمعنى الكلمة مع كل إشارة أو لفتة أو عبارة ينطقها وكانت عيناه تحملان مشقة الزمن وعذاب السنين وهو يحكم بقانون لا يعترف بغير القوة فى زمن لم يعد للضعفاء فيه مكان.

والكلام عن محمود عبدالعزيز تضيق به المساحة هنا لأننى اكتب عن قطعة من نفسى فقد صعدنا درجات السلم معا وأشهد أنه لم يهزم قط أمام أية أزمات أو عقبات ولم تقهره ماديات الحياة القاسية ولم يتنازل عن مبادئه ولم يفعل مثل غيره ويتاجر فى موهبته الفنية بقبول أدوار سطحية او تافهة سعيا وراء المال ولم يقدم أية تنازلات تطيح بكبريائه وكرامته ولم ينحن فى حياته قط سوى لله عز وجل.

ولا أستطيع ان أنهى سطورى تلك عن محمود عبدالعزيز صديق عمرى دون أن أحيى الأب بطرس دانيال المسئول عن المركز الكاثوليكى للسينما الذى صنع تلك الليلة الرائعة التى اكتمل فيها القمر وحضرها معى زملاء اعزاء من أصحاب القامات العالية المتألقة والفن وأذكر من بينهم المتألقة دائما ميرفت أمين والكاتب الساخر فؤاد معوض والكاتب الطلقة وائل الأبراشى وفاكهة الصحافة الرائع عاصم حنفى والكاتب الدرامى الكبير كرم النجار والاعلامى امام عمر والمنتج المحترم خالد حلمى والزملاء الصحفيون من شتى المطبوعات والقنوات التليفزيونية المصرية والعربية ووكالات الأنباء الذين جاءوا جميعا فى ليلة اكتمل فيها القمر ليشاركوا محمود عبدالعزيز فرحته وسط عائلته الصغيرة الزوجة الاعلامية الكفء بوسى شلبى والابناء نجوم المستقبل «محمد» و«كريم» وهم كل ما يمتلكه هذا الفنان الجميل فى دنياه مع اهله وناسه فى الاسكندرية.

■ سامية صادق

تكريم سامية صادق

الإعلامية الكبيرة سامية صادق رئيس التليفزيون الاسبق يتم تكريمها فى السابعة مساء اليوم فى كلية الاعلام وفنون الاتصال بجامعة ٦ أكتوبر حيث قرر د.شعبان شمس عميد الكلية اطلاق اسمها على خريجى دفعة ٢٠١٠ بأقسامها الثلاثة كتقليد يتبع لأول مرة تقديرا لادائها الإعلامى المتميز فى العمل الاذاعى والتليفزيونى وعلى مدى مشوارها الطويل. الحفل يقام بقاعة النيل فى فندق موفنبيك بالسادس من أكتوبر. وكانت الجامعة الأمريكية قد كرمت فى الاسبوع الماضى سامية صادق عن سنوات عملها كرئيس للتليفزيون حيث قادت تطويرا وتحديثا كبيرا خلال فترة عملها

لهواة الفن التشكيلى

يفتتح الفنان محسن شعلان رئيس قطاع الفنون التشكيلية سوق الاعمال الفنية الصغيرة فى الثامنة من مساء الثلاثاء المقبل بقاعتى نهضة مصر وايزيس بمركز محمود مختار الثقافى. ويأتى سوق الاعمال الفنية الصغيرة فى اطار فتح روافد جديدة للتواصل بين الفن التشكيلى والجمهور حيث يتيح فرص الاقتناء باسعار رخيصة من خلال اعمال فنية صغيرة الحجم وتتميز بالاحتراف التقنى والسمات الفنية الجمالية ويضم السوق ٤٠٠ عمل فنى لـ ٤٠٠ فنان تشكيلى فى مجالات «التصوير والرسم والخزف والنحت» وسوف يستمر هذا السوق على مدى شهر لهواة اقتناء الفنون التشكيلية.

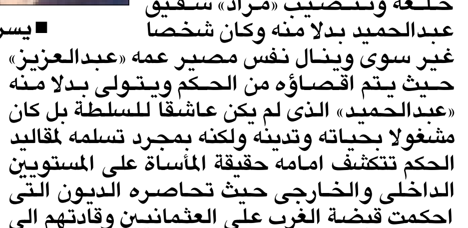
فى حلقات «سقوط الخلافه»
يسرى الجندى يقتحم الأسلاك الشائكة!

الكاتب الكبير يسرى الجندى يعود مرة أخرى لكتابة الاعمال الدرامية التاريخية حيث يعرض له خلال شهر رمضان المقبل عملاهما وكبيرا تدور احداثه عن الاسباب الحقيقية لسقوط الخلافة العثمانية وما يترتب عليها من احداث غيرت شكل الخريطة الدولية فى العالم.

ويقول المؤلف القدير يسرى الجندى انه سعى لتقديم حلقات «سقوط الخلافة» فى محاولة لفتح باب التعرف على الدولة العثمانية بشكل مباشر باعتبارها واحدة من الامبراطوريات الكبرى التى كان لها عدة تأثيرات ايجابية وسلبية على مستقبل العالم كله. ويضيف يسرى الجندى انه اختار فترة التراجع والافول لهذه الدولة لينطلق منها للحديث عن المرحلة التى تولى الحكم فيها السلطان عبدالحميد الثانى الذى لايزال محل جدل بين المؤرخين فمنهم من التمس له الاعذار فيما حدث له ومنهم من حمله مسئولية سقوط تلك الامبراطورية، والعمل تبدأ احداثه من لحظة الانكسار التى ساهم فى تحقيقها السلطان «عبدالعزيز» عم عبدالحميد فى ازدياد الديون للغرب والتدهور الاقتصادى والفكرى والاقتصادى وما ترتب عليه من فساد إدى الى خلعه وتنصيب «مراد» شقيق عبدالحميد بدلا منه وكان شخصا غير سوى وينال نفس مصير عمه «عبدالعزيز» حيث يتم اقصاؤه من الحكم ويتولى بدلا منه «عبدالحميد» الذى لم يكن عاشقا للسلطة بل كان مشغولا بحياته وتدينه ولكنه بمجرد تسلمه لمقاليد الحكم تتكشف امامه حقيقة المأساة على المستويين الداخلى والخارجى حيث تحاصره الديون التى احكمت قبضة الغرب على العثمانيين وقادتهم الى الانهيار.

ويواصل يسرى الجندى حديثه قائلا: ان الحلقات تستعرض فى بناء درامى محكم رحلة الصراع الطويلة التى يخوضها السلطان عبدالحميد فى مواجهة المتأمرين حوله والمتربصون به من الدول الكبرى وماجرى من تحالف بين قوى الداخل والخارج.. ففى الداخل كان فى مقدمة اعدائه جماعة تركيا الشابة التى يقودها «عمانويل قنصوة» الذى ارتبط بالحركة الصهيوينة التى كان يقودها «هرتزل» وانتهى ذلك الى نتيجة خطيرة وهى ربط عناصر العداء بالداخل بقنوات الدول الكبرى وتقوم بتحريكها للاطاحة بهذا السلطان الضعيف الذى دفع حياته ثمنا لوقوفه ضد زعماء الحركة الصهيونية فى اطماعهم للاستحواذ على الامبراطورية العثمانية وتفكيكها والسيطرة على مواردها من خلال عدة تفاصيل دقيقة يتعرض لها العمل من خلال الحقائق التاريخية لهذه الفترة.

ويؤكد يسرى الجندى ان العمل لايعتمد على العوامل التاريخية فقط فى سقوط الدولة العثمانية انما يقدم بناء روائيا يعتمد على النسيج الانسانى حيث تتعدد النماذج وتتنوع المواقف والصراعات الانسانية بين شخصيات الحدوتة التى ترسم صورة واقعية لتلك المأساة من خلال رصد دقيق للاحداث واقتحام الاسلاك الشائكة التى ظلت محيطة بها لفترات زمنية طويلة. ويختتم يسرى الجندى حديثه مؤكدا على ان العمل يهدف الى التنبيه والتحذير من السقوط فى نفس «الحفرة» التى سقطت فيها الدولة العثمانية وحتى نتلافى ذلك لابد من حتمية امتلاك اسباب القوة والتقدم وان هذا لعصر لايتسع الا لمن يتسلح بأسباب التقدم بكل اشكاله لنكون اقوياء وقادرين على حماية وجودنا وقضايانا ومستقبل اجيالنا.



■ يسرى الجندى

وعلى الجانب الاخر ينتهى المخرج محمد عزيزية خلال الايام القليلة المقبلة من التصوير داخل مدينة الانتاج الاعلامى فى ٦ أكتوبر لينتقل الى سوريا لمدة ٢٠ يوما ثم يطير بعدها الى تركيا لمدة عشرة ايام حيث تنتهى احداث الحلقات التى يشارك فى بطولتها ٥٠ ممثلا وممثلة من مصر والعالم العربى من بينهم سميحة ايوب وعبدالرحمن أبوزهرة وعباس النورى وعايدة عبدالعزيز واحمد راتب ونبيلة النابلسى ومريم على واسعد فضة وسامح الصريطى واشرف عبدالغفور وسناء شافع وضياء الميرغنى وغسان مطر وعبير عيسى وباسم قهار وسامى قفطان ونادرة عمران وحبيب غلوم واحمد ماهر وجهاد سعد وحلمى فودة وخليل مرسى.

وحلقات «سقوط الخلافة» انتاج «ايكوميديا» وقطاع الانتاج برئاسة المهندسة راوية بياض والمنتج المنفذ للعمل محسن العلى.

مفاجآت قطاع الانتاج خلال أيام وليالى رمضان

المهندسة راوية بياض رئيس قطاع الانتاج تعد لعدة مفاجآت خلال المرحلة المقبلة خاصة فى شهر رمضان المقبل والذى يشهد انتاجا دراميا متميزا فى المسلسلات الاجتماعية والتاريخية والكوميدية.

ومن ملامح المفاجآت الجديدة التى تتكتم تفاصيلها راوية بياض تقديم حلقات جديدة من «المسحراتى» يؤديها ويضع الحانها الموسيقار عمار الشريعى ويكتب اشعارها جمال بخيت ويخرجها احمد المهدى وتعد هذه هى المرة الأولى التى يشدو فيها الشريعى بعمل غنائى تم اعداده خصيصا الشهر رمضان فى مثل هذه النوعية من البرامج الشعبية والتى اقترنت من قبل بالثنائى الشهير فؤاد حداد وسيد مكاوى.

وعلى الجانب الاخر المقابل اتفقت راوية بياض مع الملحن والمطرب طارق فؤاد على تقديم ادعية دينية خلال شهر رمضان المقبل ووافقت على نفس الشيء للموسيقار حسين فوزى الذى يضع ألحان ١٥ دعاء دينياً كتبه الشاعر عمر بطيشة.

■ راوية بياض

الحرف التقليدية فى مهرجان بالصين

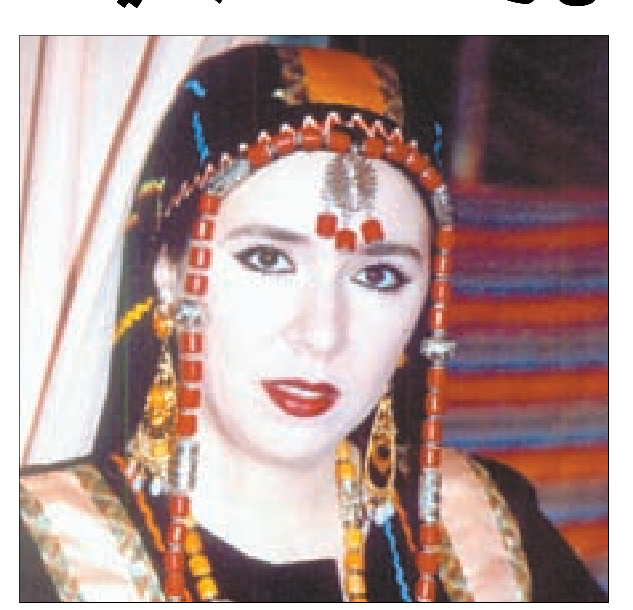
فى اطار العلاقات الثقافية الدولية بين مصر والصين، وافق الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة على مشاركة مصر بمعرض للحرف التقليدية ضمن مهرجان الفنون العربية الثانى والمزمع اقامته بالصين على هامش معرض شنغهاى الدولى فى الفترة من ٢٣ إلى ٢٨ يونيو الحالى. وتشارك مصر فى المهرجان بتسعة اعمال فنية من مقتنيات الادارة المركزية لمراكز الانتاج الفنى التابعة لقطاع الفنون التشكيلية والتى تعبر من خلاله عن موروثنا الثقافى.

دينا عبدالله: أخطط لبرامج ومسلسلات جديدة

النجمة الإعلامية د.دينا عبدالله تخطط حاليا لتقديم مجموعة من الافكار البرامجية الجديدة حيث تختار من بينها الشكل الذى تطل به على المشاهدين من خلال احدى القنوات الفضائية الجديدة التى تتفاوض معها الآن.

وعلى الجانب الاخر المقابل تقرأ دينا عبدالله ملخص حلقات تليفزيونية جديدة لم تحدد موقفها النهائى منها بسبب ان العمل لم تنته احداثه حيث لايزال مؤلفه يكتب المرحلة الاخيرة منه.

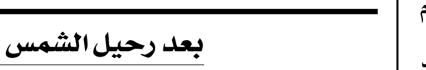
ومن ناحية أخرى نفت دينا عبدالله ما تردد عن قبولها بطولة عرض مسرحى جديد يعرض خلال الموسم الصيفى الحالى حيث اكدت انها لاتزال فى حالة بحث عن نص درامى تقدم من خلاله شخصية تختلف عن كل الشخصيات التى جسدتها على شاشة التليفزيون من



■ دينا عبد الله

حماقى فى ألبوم جديد

حدد المطرب محمد حماقى نهاية الشهر الحالى لطرح البومه الجديد والذى يعده منذ فترة طويلة حيث تعاون فيه مع مجموعة كبيرة من الملحنين والشعراء منهم ايمن بهجت قمر وامير طعيمة ومحمد عاطف ورامى جمال ومحمد يحيى، كما تولى عملية التوزيع كل من توماوتميم. آخر البوم لحماقى اصدره باسم ناديها عام ٢٠٠٨.



بعد رحيل الشمس
كحل الهوانم فى الطريق إليك

الكاتبة منى نور الدين تعكف حاليا على كتابة المرحلة الاخيرة من حلقات المسلسل الجديد «كحل الهوانم» الذى تواصل من خلاله الغوص داخل قصص الحب الرومانسية فى حياة المرأة.. منى نور الدين تعرض لها حاليا قناة الحكايات بشاشة راديو وتليفزيون العرب حلقات «رحيل مع الشمس» انتاج قطاع الانتاج.

مؤكداً عدم ابتعاده عن ميكروفون الشباب والرياضة
عمر عبدالخالق يقود عملية تطوير شاملة

يتسلم الاذاعى الكبير عمر عبدالخالق مهام مسئولياته كرئيس جديد لشبكة الشباب والرياضة اعتبارا من أول يوليو المقبل خلفا للاذاعية القديرة سهير الباشا التى اسهمت على مدى سنوات عملها فى احداث نقله فنية ضخمة فى مجالات العمل الاذاعى المختلفة داخل تلك الشبكة الناجحة.

ويقول الاذاعى عمر عبدالخالق انه يتسلم من الاذاعية سهير الباشا إدارة شبكة الشباب والرياضة ليواصل من بعدها اضافة المزيد من التطوير الشامل للسهرات والبرامج والفترات المفتوحة تنفيذا للخطة التى وضعتها الإعلامية الكبيرة انتصار شلبى رئيس الاذاعة فى تحديث كل الشبكات الاذاعية وفقا للمنظومة الاعلامية التى يقودها انس الفقى وزير الإعلامى بشتى مجالات العمل المسموع والمرئى لملاحقة أحدث التقنيات الفنية فى علوم الاتصال.

ومن ناحية اخرى اكد عمر عبد الخالق انه لن يبتعد عن ميكروفون الاذاعة وسوف يواصل تقديم برامجه وسهراته المختلفة خلال المرحلة المقبلة وانه يعكف حاليا على دراسة خريطة برامجية جديدة لاذاعة الشباب والرياضة فى شهر رمضان المقبل يحقق من خلالها المتعة والفن والفكرة للمستمعين.



■ عمر عبد الخالق

رؤية نقدية

بقلم: عبدالرازق حسين

احداث مسرحية «لسه فى أمل» تبدو كمنشور سياسى حاد. يستمر عرضه اكثر من ثلاث ساعات، زمن طويل جدا، يعتبر ابرز العيوب الفنية للعرض، المؤلف «حمدى نوار» لم يحدد زمانا أو مكانا للاحداث، وتناول من خلال الرموز والدلالات والفساد والظلم، الشخصيات والمواقف الدرامية ليست جديدة، قام بصياغتها داخل نسيج فنى، يربط الحاضر بالماضى، واعتمد على شخصية محورية استلهمها من الماضى «لنخاس» يتاجر فى الرقيق، ثم يتحول إلى المتاجرة بالاشعار والكلمات والاخلاق، البناء الدرامى للعرض يعتمد على تطور بطيء ومحدود للاحداث والشخصيات، ويركز على تراكم رؤيته للفساد والظلم والقهر، والنقد الحاد لسلوكيات وانماط انسانية، ثم كما يحدث فى مثل هذا النوع من الاعمال، يترك النهاية مفتوحة، مع تحريض المشاهدين على المشاركة الايجابية، واختيار النهاية وفقا لما يراه كل متفرج. من السهل ان يتوقع المشاهدون حركة الاحداث والشخوص الدرامية، بعد دقائق من بداية العرض، وهنا تكمن المشكلة الفنية، المساحة الزمنية الطويلة ادت إلى تكرار الافكار والدلالات والرموز، يضاف إلى ذلك وجود مساحات تشجع الممثلين على الارتجال مما يضاعف من ترهل الاحداث، وشعور المشاهدين بالملل.

بصرف النظر عن مساحة الاتفاق أو الاختلاف حول ما يتخلل العرض من رموز وافكار فإنه يقدم لمشاهديه حالة فنية تمزج بين عدة ازمنة، وتجمع الدراما والسرد والتكوينات الحركية داخل اطار يؤكد على اسلوب كسر الايهام بين صالة المشاهدين وخشبة المسرح.

ولجأ كما يحدث فى معظم العروض المشابهة لتحريك بعض الممثلين داخل صالة المشاهدين، دون ان يمثل هذا ضرورة فنية. شخصية «الراوى» التى تكسر وتوقف الاحداث. ثم تعلق وتمهد للمشاهد التالية تحقق هذا الهدف، وهى من الشخصيات الاساسية للنص الدرامى، وان كانت الوظيفة المهمة لهذه الشخصية تاهت وتضاءل تأثيرها بسبب المساحة الزمنية الطويلة للعرض، الممثلون اجتهدوا فى اداء ادوارهم، سامح يسرى قدم شخصية الشاعر والمناضل والحالم بمستقبل افضل بتلقائية وبساطة فى التعبير وصدق يؤكد موهبته كممثل، مجدى فكرى فى شخصية «النخاس» حضور مؤثر يفسده احيانا زيادة الارتجال مع عادل الفار، غادة ابراهيم قدمت المطلوب منها، ومعهم نجوم المسرح المتجول: يوسف عبيد ومحمد عنتر ومصطفى السيد وماجد على وسيد حسين.. العرض سوف ينتقل لدمنهور وكفر الشيخ ويحتاج قبل ذلك لاعادة نظر فنية.

ماجستير فى برامج الرأى التليفزيونى

حصل مذيع التليفزيون محمد عبده بدوى بقناة النيل الثقافية وقناة أون تى فى على درجة الماجستير بتقدير امتياز من كلية الاعلام جامعة القاهرة فى رسالته التى ناقش من خلالها دور برامج الرأى بالقنوات الفضائية العربية فى دعم ثقافة الحوار بين الجمهور على شاشة التليفزيون.

كانت لجنة المناقشة مكونة من د.عدلى رضا رئيس قسم الاذاعة والتليفزيون بكلية الاعلام مشرفا ود.صفى الدين خربوش رئيس المجلس القومى للشباب واستاذ العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ود.نبيل طلب الاستاذ بكلية الاعلام.



■ محمد عبده

نجم الأسبوع

بعد مضى اسبوع على مباريات كأس العالم التى تنقلها شاشة التليفزيون وميكروفون شبكة اذاعة الشباب والرياضة يقفزاسم المعلق الرياضى الشاب هشام فهمى ليحتل موقعا مميزا بين زملائه من المعلقين هشام يعمل مذيعاً بالبرامج الرياضية فى اذاعة الشباب والرياضة ويقدم حاليا التحليلات الرياضية لاحداث مونديال كأس العالم فى جنوب افريقيا.

هشام فهمى يعتبر كل من الكباتن محمود بكر وميمى الشربينى وحمادة امام اساتذته فى مجال التعليق على مباريات كرة القدم المحلية والعالمية.



■ هشام فهمى

أعلى معدلات تصوير فى «الحارة»

نجح المخرج سامى عبدالعزيز فى تحقيق رقم قياسى أثناء تصويره لحلقات «الحارة» تأليف أحمد عبدالله حيث انتهى من تجهيز ٩ ساعات من العمل البالغ عدد ساعاته ١٨ ساعة.

والمخرج سامح عبدالعزيز يصور يوميا ٢٥ دقيقة من الاحداث الدرامية حتى يتمكن من الانتهاء من تقديم العمل كاملا للتليفزيون قبل حلول شهر رمضان بوقت كاف.. الحارة تضم مجموعة كبيرة من النجوم من بنيهم سوسن بدر وحمدى احمد وصلاح عبدالله ونيللى كريم ومحمود الجندى وسلوى محمد على ورانيا يوسف





■ سوسن بدر



CMYK



«حب فى حب» لـ «نيللى كريم»

نيللى كريم

أبدت الفنانة نيللى كريم موافقة مبدئية على مشاركة المطرب هيثم شاكر أولى تجاربه التمثيلية والسينمائية من خلال فيلم بعنوان "حب × حب" والذى سيبدأ تصويره عقب شهر رمضان المبارك.

وتدور أحداث الفيلم فى إطار غنائى استعراضى، وهو من تأليف أشرف شتيوى وإخراج عثمان أبو لبن.

وخلال ايام يبدأ المخرج عقد جلسات عمل مع نيللى كريم وهيثم شاكر للاتفاق على التفاصيل النهائية لدوريهما ومن المقرّر أن يتمّ الإعلان عن أسماء باقى الممثلين المشاركين فى العمل خلال الأيام القليلة المقبلة

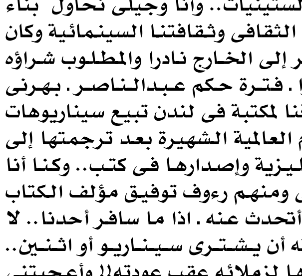
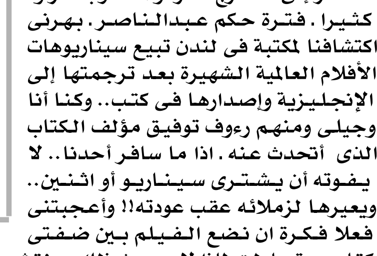
سلامتك يا.. دنيا

غادرت الفنانة الشابة دنيا عبد العزيز مستشفى السلام الدولى فى المعادى بعد اجرائها عملية جراحية فى عينها تسمى بالـ CATARACT لتقضى فترة النقاهة بمنزلها لمدة اسبوعين بعدها تعاود تصوير ارتباطاتها الفنية حيث تشارك فى بطولة مسلسل "أغلى من حياتى" الذى يقوم ببطولته محمد فؤاد وتجسد دنيا فى المسلسل شخصية فتاة شعبية تقع فى غرام محمد فؤاد وتطارده خلال عمله حتى يتزوجها، ويشارك فيه محمد الشقنقيرى ومحمد لطفى وتأليف تامر عبد المنعم وإخراج مصطفى الشال.دنيا انتهت قبل اجراءها الجراحة من تصوير اخر مشاهدها فى مسلسل «سنوات الحب والملح» بطولة عزت العلايلى وفتحى عبد الوهاب ومى كساب وريهام عبد الغفور وراندا البحيرى وسيناريو وحوارأبوالعلا السلاموني وإخراج محمد فاضل . . وعرض لها مؤخرا الفيلم السينمائى «أحاسيس» مع أحمد عزمى وراندا البحيرى وماريا ومن تأليف أشرف حسن و إخراج هانى جرجس فوزى وإشاد النقاد بالشخصية التى جسدتها خلال أحداث الفيلم وهى شخصية الراقصة بوسى.


دنيا عبد العزيز

زووم
السيناريو يصلح مادة للقراءة!



بقلم: أحمد صالح

فى الستينيات.. وأنا وجيلى نحاول بناء كياننا الثقافى وثقافتنا السينمائية وكان السفر إلى الخارج نادرا والمطلوب شراؤه كثيرا . فترة حكم عبدالناصر. بهرنى اكتشافنا لمكتبة فى لندن تبيع سيناريوهات الأفلام العالمية الشهيرة بعد ترجمتها إلى الإنجليزية وإصدارها فى كتب.. وكنا أنا وجيلى ومنهم رءوف توفيق مؤلف الكتاب الذى أتحدث عنه. اذا ما سافر أحدنا.. لا يفوته أن يشترى سيناريو أو اثنين.. ويعيرها لزملائه عقب عودته!! وأعجبتنى فعلا فكرة ان نضع الفيلم بين ضفتى كتاب.. وتساءلت لماذا لا يحدث ذلك وينتشر مثل المسرحيات مثلا؟!.. وكان توفيق الحكيم يسمى ما يكتب من مسرحيات «المسرح الذهنى» لأنك عليك قبل ان تقرأ مسرحيته أن تنشىء فى ذهنك مسرحا تدور على خشبته الأحداث التى ستقرأها! طبعا الأصل فى المسرحية ان تعرض لكن لا يمنع ذلك ان تقرأ أيضا.. والفيلم أيضا الأصل ان يعرض ولكن لا مانع أبدا ان يقرأ.

وكنت قد أعجبت جدا بفيلم رءوف توفيق «زوجة رجل مهم» الذى لعبت بطولته ميرفت أمين أمام أحمد زكى.. واعتبرته أجمل وأعظم ما كتبه المؤلف للسينما وأهم ما أخرجه على الشاشة محمد خان واحتفت به كل الأوساط وعرض فى عدد كبير من المهرجانات الدولية لكن الأهم من ذلك كله انه صدر فى كتاب أخيرا حيث اختاره أحمد الخضرى رئيس تحرير سلسلة «آفاق السينما» واهتمت أقلام النقاد بالفيلم وحرص المؤلف ان يضيف مقتطفات من مقالات النقاد فى آخره، وأذكر اننى كتبت عنه فى «الأخبار»: ان سيناريو الفيلم هو البطل الأول له.. وتبدو فكرة استخدام أغانى عبدالحليم حافظ للتعبير بها عن عصر الرومانسية الذى انتهك بكل ما شمل واقعنا بعد ذلك من خشونة ورعونة.. فكرة عبقرية وضع لها المخرج محمد خان. كل امكاناته.. ولذلك اخترت للمقال عنوان: «من قتل الرومانسية فى حياتنا؟!».

بنفس احساسى بالمتعة وأنا أشاهد الفيلم تكرر احساسى بالمتعة وأنا اقرأ السيناريو وهو ما يؤكد ان البطل الأول للفيلم هو السيناريو مازلت أتحمس لفكرة طبع سيناريوهات الأفلام.. وأرجو أن يكرر الأستاذ الخضرى الفكرة كثيرا.. وكان قد بدأها مع سيناريو المسلسل التليفزيونى «قاسم أمين» وكان أخاذا فى قراءته كما كان أخاذا عند عرضه مع كاتبه المتميز محمد السيد عيد وان احتاج إلى أن يصدر فى جزءين لكنه يستحق!

أكد لى الأستاذ الحضرى أنه متحمس لنشر السيناريوهات فى كتب على أن تكتب بشكل الرواية أى على سطور متتابعة.. أكدت له ان هذه هى الطريقة فى السينما الأمريكية لكننا فى السينما المصرية تعودنا أن نكتب وصف المشهد على يمين الصفحة ثم الحوار على يساره.. أجاب على المؤلف ان يعيد كتابة ما كتبه اذا أراد أن يظهر فى كتاب. قلت: انها وسيلة رائعة لأن يصبح للأفلام انتشار المسرحيات فى الكتب.

زووم . أوت: عزيزى رءوف توفيق مبروك مرتين الأولى للفيلم والثانية للكتاب!

«زينة» تخرج من عزلتها من أجل «بنتين من مصر»

صبا الأردنية تقضى ٢٤ ساعة فى القاهرة

خرجت النجمة الشابة« زينة» من عزلتها التى فرضتها على نفسها عقب واقعة القبض على شقيقتها "ياسمين" بتهمة الاتجار بالمخدرات وعاشت زينة بسبب ذلك ازمة نفسية كبيرة واختفت عن العيون ورفضت حضور أى احتفالات فنية او اجتماعية وفشل المقربون منها فى اخراجها من هذه العزلة ولكن المنتج محمد العدل والمنتجة اسعاد يونس نجحا فى اقناعها بضرورة حضور العرض الخاص لفيلمها " بنتين من مصر " والذى اقيم بسينما نايل سيتى واقتصر فيه الحضور على عدد محدود جدا من النقاد والصحفيين والفنانين ابرزهم الهام شاهين وحسن يوسف كما حضر العرض الاعلامى مفيد فوزى ؛ بالاضافة الى ابطال الفيلم الاردنية صبا مبارك والتى قضت فى القاهرة ٢٤ ساعة فقط بعدها طارت للعاصمة السورية لاستكمال تصوير مشاهدها فى مسلسل "انا القدس" والفنان أحمد وفيق ورامى وحيد وجيهان سلامة ورانيا شاهين والمخرج والمؤلف محمد امين .

وفيلم "بنتين من مصر" هو المولود الثالث لمحمد أمين كمؤلف ومخرج ؛ حيث ظهر فيلمه الاول عام ٢٠٠٠ وهو "فيلم ثقافى" والثانى "ليلة سقوط بغداد" عام ٢٠٠٥ ومن خلال اعماله الثلاثة يؤكد محمد امين بما لا يدع مجالا للشك انه مخرج / مؤلف بالمعنى الدقيق للكلمة يحمل هموم واوجاع وطنه داخل قلبه وعقله، ويمتلك ايضا عالما فنيا خاصا به قائما على السخرية اللاذعة من الواقع الذى يعاصره ويكشف باسلوبه الخاص حالة الكبت التى يعيش فيها ابناء هذا المجتمع والذى اصبح عدد كبير منهم يحمل لقب "اللامنتمى" تعبيرا عن رفضه لواقعه الاجتماعى والسياسى والاقتصادى.

واذا كان محمد امين فى فيلمه الاول "فيلم ثقافى" يعالج موضوع الكبت الجنسى لدى الشباب الذى تخرجوا فى الجامعات والمعاهد وجلسوا على المقاهى والنواصى بدون عمل فوقعوا فريسة لشهواتهم المكبوتة فانه اختار فى فيلمه الثانى "ليلة سقوط بغداد" ايضا الكبت بصفة عامة ليرصد صورة واقعية لجيل فقد القدرة فى أى شئ بسبب ازماته ومشاكله واحباطاته، وفى فيلمه الجديد «بنتين من مصر» يستمر محمد امين فى رصده لتأثير الكبت على المجتمع واختار قضية العنوسة كأخطر المشاكل التى تواجه المجتمع لينطلق منها ويقوم بتشريح هموم الوطن الاقتصادية والسياسية والاجتماعية فى ظل تغيير اسباب العنوسة فلم تعد مقصورة على الفقر او قلة جمال الفتاة بل ان العنوسة اصبحت اليوم تطارد فتيات جميلات ومن طبقات اجتماعية متوسطة بل وحاصلات على درجات علمية.

احداث الفيلم تدور حول فتاتين حنان - وتلعب دورها زينة - وداليا - وتقدم دورها الاردنية صبا مبارك - الاولى تعمل امينة مكتبة باحدى الجامعات والموظفة المثالية عمليا واخلاقيا، والثانية وهى ابنة عمها تعمل طبية فى احد المستشفيات الحكومية وتحضر رسالة الماجستير، وتتمتع الفتاتان بقدر كبير من الجمال ورغم جمالهما وثقافتهما وصلتا الى سن الثلاثين دون ارتباط او علاقة بشاب فيعانين من العنوسة وتحلمان باليوم الذى يأتى فيه الفارس على حصان ليس مهما بالنسبة لهما ان يكون الحصان ابيض او اسود المهم ان يأتى لينتشلهما من حالة الوجع والالم الانسانى والعاطفى والجسدى الذى تعانى منه الفتاتان وغيرهما.

محمد أمين كمؤلف - رجل - رصد بدقة متناهية تفاصيل المشاعر الانثوية غاية فى العمق والاحساس .

ولم يقتصر فيلم " بنتين من مصر" على رصد حالة العنوسة كظاهرة يمكن ان تدمر مجتمعا ولكنه انطلق منها ليرصد ازمة مجتمع وجيل كامل سواء شبابا او فتيات فهناك من يفضل الهجرة حتى لو على متن عبارة تلقى بهم فى البحر فيعودون اما جثثا او مقعدين على كراسى متحركة او من يعتزل الحياة ويطلق على نفسه "اللامنتمى" تعبيرا عن رفضه لما يحدث حوله فى المجتمع.

وفى النهاية" بنتين من مصر" فيلم حقيقى شخوصه من لحم ودم يرصد حالة من الاحباط ويدق ناقوسا للخطر.

زينة وصبا فى مشهد من « بنتين من مصر »

■ محمد قناوى

"لا تراجع ولا استسلام" يختتم الموسم الصيفى

تحدد الاسبوع الاول من يوليوالقادم موعدا لعرض فيلم "لا تراجع ولا استسلام" ليختتم الموسم السينمائى الصيفى حيث يتم عرضه فى ٧٠ نسخة. والفيلم بطولة احمد مكى ودنيا سمير غانم وماجد الكدوانى وعزت ابوعوف ودلال عبد العزيز بمشاركة ممثلين من جنوب افريقيا وهو من تأليف شريف نجيب وإخراج احمد الجندى فى ثالث تعاون مع مكى بعد أفلام اتش دبور وطير أنت ويدور فى إطار كوميدى اكشن وهو من إنتاج بيرد اى وتوزيع الشركة العربية للسينما.

سعد الصغير يستعد لـ «الطبال»

بدأ المطرب سعد الصغير التجهيز لتصوير فيلم جديد بعنوان"الطبال والدى جى" ومن المقرر تصويره خلال شهر يوليو من إنتاج أحمد السبكى، لكن حتى الآن لم يتم الاستقرار على فريق العمل النهائى وأجسد فى الفيلم دور طبال .

سعد الصغير انتهى مؤخرا من تصوير فيلم "ولاد البلد" مع محمد لطفى وعلاء مرسى ودينا وأحمد راتب، تأليف عبد الله حسين وسيد السبكى، واخراج اسماعيل فاروق وتدور أحداثه حول مجموعة شباب يعيشون فى منطقة شعبية ويحلمون بالهجرة إلى الخارج هرباً من الفقر والظروف الصعبة، إلا أنهم بعد سفرهم يدركون قيمة الحياة فى وطنهم فيقرّرون العودة إليه ثانيةً.

أشرف عبد الباقى :
الأزمة المالية العالمية سبب ابتعادى عن السينما

أكد النجم أشرف عبد الباقى ان ابتعاده عن السينما هذا العام يعود لانشغاله بتصوير جزءين جديدين من الست كوم «راجل وست ستات» "ومسلسل "مش ألف ليلة وليلة " وأن هناك عدة مشروعات سينمائية مازالت فى مراحل التحضير وعندما يتم الإنتهاء من تجهيزها سوف يبدأ تصويرها فورا .

يقول أشرف عبد الباقى: آخر أعمالى السينمائية التى قدمتها كانت مشاركتى مع الفنان عادل امام فيلمه الأخير "بوبوس" الذى عرض فى الصيف الماضى بعدها حدثت الأزمة الأقتصادية العالمية فتراجع الانتاج بصورة لم يسبق لها مثيل فى السينما المصرية واقتصرت الاعمال السينمائية التى تم تنفيدها على مشروعات تم التحضير والتجهيز لها قبل الازمة العالمية ؛ أما الأفلام الأخرى التى تم تصويرها للعرض سواء فى الموسم الصيفى او المواسم الاخرى فقد راهن منتجوها على النجوم الذين يحققون ايرادات عالية؛ واعترف اننى من النجوم الذين لا تحقق افلامهم الايرادات الضخمة ولكن أفلامى لا تخسر، كما أننى لا أعترف أساسا بفكرة الايرادات كمقياس للنجاح.

واضاف : اعتذرت مؤخرا عن المشاركة فى فيلم "زهايمر" مع الفنان عادل امام واخراج عمرو عرفة وذلك بسبب ارتباطى بتصوير مسلسل " مش الف ليلة وليلة"

وقال عبد الباقى : لأول مرة اقدم عملين على الشاشة الصغيرة خلال شهر رمضان القادم حيث يعرض لى الجزء السابع من الست كوم " راجل وست ستات " وحكايات "مش ألف ليلة وليلة " الذى اصوره حاليا وأعتبره تجربة تليفزيونية مختلفة عما ندمت من أعمال تليفزيونية وأيضا متحمس لها لأقصى درجة وقد كتبها السيناريست وليد يوسف ويشارك فى بطولتها ريهام عبد الغفور وإخراج أحمد فوزى فى أول تجاربه كمخرج بعد أن عمل لسنوات كمخرج منفذ، وما جذبنى لهذا العمل اننى وجدته عملا غير مألوف وغير عادى أيضا كتبه وليد يوسف بحرفية عالية جدا واستطاع أن يقوم بعمل ربط بين الواقع الذى نعيشه بقضاياه ومشكلاته وأزماته وبين زمن ألف ليلة وليلة

وأضاف عبد الباقى : رغم أن كثيرين قدموا شخصية شهريار إلا أن الشخصية فى الحلقات الجديدة ستظهر وكأن الجمهور يراها لأول مرة، فقد أعتمدت الحكايات " ألف ليلة وليلة " القديمة على الحكايات التى تحكيها شهرزاد لشهريار فيظهر فى بداية الحلقة فقط وفى نهايتها أما الحلقة فتتناول ما تحكيه شهرزاد له من حكايات أما فى الحلقات التى أقوم بتصويرها فتتناول شهريار علاقته بشهرزاد فنرى مثلا أنها تقوم بعمل انقلاب عليه وتمسك زمام الحكم ويحاول شهريار استعادته مرة أخرى وخلال هذه العلاقة فتطرق لازمات الاسكان ورغيف العيش وغيرها من القضايا .

وأشار أشرف عبد الباقى : إلى انه أنتهى حتى الآن من تصوير الجزء الثامن من الست كوم " راجل وست ستات " حيث يعرض حاليا على قناة الحياة الجزء السادس أما السابع فسيتم عرضه خلال شهر رمضان والثامن فى شهر أبريل ٢٠١١.

واكد عبد الباقى أنه حتى الآن لم يتقرر تقديم اجزاء جديدة "راجل وست ستات " وهل سنكتفى بالجزء الثامن أم سنقدم اجزاء أخرى؟! هذا سيعتمد على شركة الإنتاج وكاتب السيناريو.

■ اشرف عبد الباقى

الوحوش الفضائية تعود من جديد

السلسلة الشهيرة للوحش الفضائى المقاتل Predator والتى حققت نجاحًا كبيرا منذ بداية تقديمها وأصبح لها ملايين المعجبين فى جميع أنحاء العالم، تم الإعلان مؤخرًا عن الإنتهاء من تصوير جزء جديد من السلسلة بعنوان Predators ومن المنتظر عرضه فى مصر والعالم خلال شهر يوليو القادم. الفيلم من إنتاج شركة فوكس للقرن العشرين، وسيوزع فى مصر عن طريق شركة يونايتد موشن بيكتشرز كبرى شركات توزيع الأفلام فى مصر والعالم العربى، ويستمد الجزء الجديد قصته من من العناصر الرئيسية لقصة الجزء الأول الذى أنتج عام ١٩٨٧ والذى قام ببطوله وقتها النجم أرنولد شوارزنجر، والتى تحكى عن مجموعة من أفضل المحاربين الذين يضلون طريقهم فى الأحراش وتتم مطاردتهم واصطيادهم من قبل وحش فضائى.


غادة عبد الرازق

غادة عبد الرازق تبدأ «شرف امرأة» الاسبوع القادم

اتفقت النجمة غادة عبد الرازق مع المخرج محمد راضى على بدء تصوير فيلمها الجديد " شرف إمرأة " الاسبوع القادم بعد ان تنتهى من تصوير مشاهدها الرئيسية فى مسلسل " الحاجة زهرة وازواجها الخمسة".

وقالت غادة عبد الرازق ان الفيلم من إنتاج د.عادل حسنى وتأليف ياسر فضل ويشارك فى بطولة الفيلم الفنان صلاح عبد الله، وحسن حسنى، وأحمد فلوكس، ومن المقرر أن يستغرق تصويره ١٠ أسابيع ما بين القاهرة ولندن.

وتدور احداث الفيلم حول المرأة وما تعانيه من أزمات أسرية وعاطفية وغيرها واجسد فيه دور فتاة فقيرة جدا تعمل كسكرتيرة حتى تتمكن من الانفاق على عائلتها ولكنها تجد نفسها فى ظروف اقوى منها فهل تنجرف ام تستطيع ان تحافظ على نفسها

ملتقى القاهرة السينمائى ينطلق بدعم عشرة افلام

قررت ادارة مهرجان القاهرة السينمائى بدء اولى فاعليات ملتقى القاهرة السينمائى خلال الدورة القادمة من المهرجان.وكان المنتج جابى خورى قد طرح الفكرة خلال الدورة الماضية من المهرجان ووجدت ترحيبا كبيرا من قبل المسئولين والسينمائيين وسيعقد السوق فى الدورة القادمة بمشاركة شركة افلام مصر العالمية والمركز القومى للسينما.ومن جانبه اكد المنتج جابى خورى ان الهدف من عقد هذا السوق هو التواصل بين السينمائيين العرب ودعم صناعة السينما فى الوطن العربى وسيعمل الملتقى على إنتاج عشرة مشاريع سينمائية يتم اختيارها كل عام من بين السيناريوهات المتقدمة والتى ستحددها لجنة تضم نخبة من كبار السينمائيين.

وقد بدأ الملتقى فى تلقى نماذج المشاركة منذ الاسبوع الماضى وحتى منتصف اغسطس القادم .

«رد فعل» لمحمود عبد المغنى

رشح المخرج حسام الجوهرى الفنان الشاب محمود عبدالمغنى لبطولة فيلم" رد فعل "وذلك بعد اعتذار أحمد فلوكس لارتباطه بأعمال فنية أخرى وقت تصوير الفيلم .ومن المقرر بدء التصوير خلال ايام وذلك بعد ان انتهى المخرج من معاينة جميع اماكن تصوير الفيلم بالقاهرة .الفيلم يشارك فى بطولته الممثلة حوريه فرغلى وتدور احداثه فى اطار من الغموض حول جرائم قتل غامضة يجرى التحقيق فيها لكشف حقيقتها التى تمثل مفاجأة والفيلم تأليف وائل أبو السعود وإيهاب فتحى.

محمود عبد المغنى ينتظر عرض فيلمه الجديد "عذرا للكبار فقط" والذى يشارك فى بطولته مع عمرو سعد وزينة وخالد الصاوى واخراج محمد جمال العدل

■ مصطفى حمدى


■ محمود عبد المغنى

جزء ثالث من «الجميلة ومصاصو الدماء»

حددت الشركة المنتجة لسلسلة «الجميلة ومصاصو الدماء » شهر يوليو القادم موعدا لعرض الجزء الجديد والذى يحمل جزؤه الثالث اسم «الخسوف» وهذه السلسلة تنتمى لسينما الفانتازيا الرومانسية التى تعتبر الأكثر شهرة ونجاحًا فى أمريكا والعالم وهو مأخوذ عن رواية بنفس الاسم للكاتبة الأمريكية ستفنى ماير. يقوم ببطولة الفيلم نفس الطاقم الذى عمل فى الجزءين السابقين، على رأسهم النجمان روبرت باتينسون فى دور مصاص دماء وكريستين ستيوارت فى دور بلا سوان، أيضًا يشارك فيه تايلور لوتنر فى دور جيكب بلاك المذءوب.الفيلم من توزيع شركة يونايتد موشن بيكتشرز والوكيل الرسمى لشركتى فوكس .

فعاليات مهرجان الأغنية على الهواء

يذاع مهرجان الاغنية العربية على الهواء بجميع قنوات تليفزيونات اتحاد الاذعات العربية كما تقوم الاذاعه المصريه بتغطية فاعلياته التى تقام فى مدينة بورتو غالب ـ مرسى علم ويذاع: حفل الافتتاح غدا الساعه ١٠ مساءا.. وتذيع ندوة مهرجان الاغنيه العربيه يوم الثلاثاء القادم الساعه السادسة مساء وحفل الختام يوم الخميس الساعه ١٠ مساء.

بالاضافة الى رسائل يوميه طوال فترة المهرجان وتذاع الساعه ١ ظهرا تقوم بتغطيتها نهله حامد وسيتم البث على شبكات (صوت العرب ـ الشرق الاوسط ـ اذاعة الاغانى).



مصر تستضيف ١٢ دولة عربية بمهرجان الأغنية

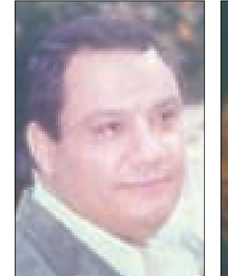
نجوم الطرب العربى يتنافسون فى بورت غالب للفوز بالميكرفون الذهبى

تستضيف مصر غدا لقاء فنيا عربيا يتجدد كل ثلاث سنوات برعاية اتحاد الاذاعات العربية من اجل تواصل حركة فن الغناء العربى وتواصل الألحان والكلمات من المغرب العربى إلى المشرق العربى حيث يلتقى ممثلو الطرب العربى الاصيل من (١٢دولة) عربية فى بورت غالب لمدة ٥ أيام فى الفترة من ٢٠-٢٤ يونيو الجارى للمنافسة على الفوز بالميكرفون الذهبى جائزة المهرجان.

اكد اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون والذى يقام المهرجان برعايته ان مصر حريصة على استضافة جميع الفعاليات الاعلامية العربية التى تؤكد عمق وقوة العلاقة بين اجهزة الاعلام العربية خاصة ما يتصل منها بفن الغناء العربى.

كما اكد الشيخ على اهمية ان تتعاون جميع قطاعات اتحاد الاذاعة والتليفزيون حتى يخرج المهرجان بالشكل الذى يليق ومكانة مصر الاعلامية بالمنطقة العربية يقام المهرجان برعاية اتحاد اذاعات الدول العربية حيث يحضر الافتتاح صلاح الدين معاوية المدير العام لاتحاد الاذاعات العربية، وتقام ضمن فعاليات المهرجان ندوة بعنوان «الاغنية العربية بين الاصالة والمعاصرة» يشرف عليها الدكتور عادل معاطى رئيس قطاع القنوات الاقليمية وتشمل اربعة محاور وهى «كيف نستفيد من التراث الموسيقى العربى فى صياغة ابداعات جديدة.. والشروط الموضوعية والمعرفية لتجديد النخبة الفنية.. وكيف يمكن للاغنية العربية ان توسع مجال انتشارها.. ثم الاغنية الحديثة بين الخيال والواقع.

وقالت انتصار شلبى رئيس الاذاعة المصرية انه تم تشكيل مجموعة عمل تضم اعضاء لجنة الاستماع الموحدة ولجنة النصوص الموحدة لمتابعة



■ اسامة الشيخ ■ انتصار شلبى ■ حلمى بكر

ومطابقة شروط اشتراك الاغانى بالمهرجان، حيث تشارك الاذاعة المصرية فى المهرجان باغنية «خنتنى وسامحتك» من كلمات الشاعر بهاء الدين محمد وألحان وتوزيع محمود طلعت وغناء ريهام عبدالحكيم.

ولاول مرة تشارك السعودية بالمهرجان كما تشارك تونس باغنية «ايام اعوام» من كلمات محمد الصغير وألحان وتوزيع سمير العقربى وغناء علياء السلامى وتشارك العراق باغنية «تعبنا» من كلمات سعدون قاسم وألحان وتوزيع كاظم افندى وغناء كريم منصور، كما تشارك قطر باغنية «غادة انت» من كلمات عمر العيس وألحان وغناء سعد حمد، وتشارك الكويت باغنية «اذا المرأ لا يرعاك» من شعر الامام الشافعى وألحان وتوزيع سمير الملا وغناء فواز المرزوق، وتشارك المغرب باغنية «لاتقل لى» من كلمات الجيلانى جواهر وألحان وتوزيع الجيلانى وغناء غزلان، وتشارك موريتانيا باغنية «عزمت الرحيل» من كلمات الامير سيدى محمد ولد بحب وألحان وتوزيع لوليد ولد دندنى وغناء منى بنت دندنى، وتشارك البحرين باغنية «شاى تغير فيك» من كلمات نبيل الريان وألحان طارق الجار وغناء احمد اشدى، وتشارك الاردن باغنية «لالا اريد» من كلمات عارف محمد وألحان د.اميل حداد وغناء بيسان كنال، وتشارك السودان باغنية «حورية» من كلمات صلاح شلقامى وألحان سويف الفديل وغناء سليمان ابوعلامة، وتشارك سوريا باغنية «قناديل» من كلمات وفيق احمد وألحان صديق دمشقى وغناء حسان فونسى.

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

بالمصادفة شاهدت الاسبوع الماضى احدى حلقات مسلسل «العيادة» وكانت المفاجأة انه بعد كل مشهد يتم القطع وعرض تنويه للقناة الاولى والذى يبدأ بربط كارفتة احد الاشخاص ثم وضع الكراسى فوق بعضها بشكل هرمى أو وضع حبات البرتقال بشكل هرمى وكل ذلك للتنويه ان هناك فاصلا اعلانيا ولكن لا نجد اى اعلان أو تنويه.. واحيانا نجد تنويها عما سيعرض من برامج على القناة الاولى.. وتتكرر حكاية القطع بعد كل مشهد من مشاهد المسلسل فنجد القطع متواصلا لدرجة اصابت المشاهدين بالملل وجعلتهم يلجأون للريموت كنترول للهروب إلى قنوات اخرى.. والمثل يقول «مازاد عن حده ينقلب الى ضده» ويظل السؤال لماذا القطع بعد كل مشهد.. خاصة ان القناة ليس لديها اعلانات لعرضها خلال الفواصل المتكررة والكثيرة.. ارجو ان يتنبه المسئولون لخطورة القطع كل ٣ أو ٤ دقائق واقل من ذلك.

• سلوكيات المذيعة واسلوب جلوسها امام الضيف وامام المشاهدين وطريقتها فى التعامل مع الكاميرا واسلوب ماكياجها واختيار ازيائها كل ذلك له تأثير مهم فى اكتمال شخصية المذيعة ويساعد على نجاحها.. وهذا ما جعل لينا شاكر تكسب الاستمرارية والنجاح فى تقديم العديد من الفقرات على شاشة صباح الخير يا مصر. وطورت كثيرا من اسلوبها وجعلت الجميع يشعر بمدى اهمية حرص المذيع والمذيعة فى التعامل مع الضيوف والجلوس امام الكاميرات بشكل متميز وراق.

وفاء عامر: إيزيس ورشا خطفونى !

نجحت شخصيتان فى هزيمة وفاء عامر واجبراها على البعد عن ابنها عمر ومشاكله الصحية وامتحاناته فلم تستطع وفاء الاعتذار عن عدم تقديم دور «رشا المندراوى» فى الجزء الثالث من الدالى كما لم تستطع البعد عن اسطورة «ايزيس وأوزوريس» التى يكتبها المبدع محفوظ عبدالرحمن للاذاعة فى شهر رمضان القادم رغم انها اعتذرت عن العديد من المسلسلات هذا العام.

وتقول وفاء عامر انها تعتز بدورها فى مسلسل «الدالى» وتستمتع بمباراة التمثيل مع الفنان الكبير نور الشريف وتستفيد منه كثيرا وهذا ما جعلها لا تستطيع الاعتذار عن تقديم شخصية «رشا المندراوى» فى الجزء الثالث من المسلسل خاصة ان الاحداث فى هذا العمل تقدم رؤية ابداعية وتمس قضايا كثيرة منها الحالة الاجتماعية والاقتصادية التى تعكس المتغيرات الداخلية والخارجية على مستوى العالم ومؤسساته الدولية.

تقول وفاء لذلك كان «الدالى» هو المسلسل الوحيد الذى اصوره هذا العام وقد اعتذرت عن اكثر من عمل قبل التصوير بايام نظرا لظروف سفرى الدائم ومتابعة ابنى بسبب الحالة الصحية لوحيدى عمر والتى استدعت السفر به للخارج اكثر من مرة ولكن كان مستحيلا الاعتذار خاصة ان الدور مساحته كبيرة جدا فى احداث الجزء الثالث ولذلك استقطعت اسبوعا من وقتى للتصوير. وتم تكثيف معظم عملى خلاله خاصة فى الفيلا التى اعيش فيها مع زوجى «باسم الدالى» وبعده تفرغت لمذاكرة دروس ابنى لدخوله الامتحانات والتى ستستمر حتى خمسة يوليو القادم.

وعن الدور الذى تلعبه وفاء فى مسلسل الدالى تقول: ألعب دورا مهما ولذلك كان من الصعب استبدالى باخرى أو الغاء الدور الذى شاركت به فى بطولته بالجزء الثانى.

والذى تدور احداثه بعد زواجى من «باسم الدالى» وتنقلب الاحداث رأسا على عقب خاصة ان «الدالى» يحرم ابنه من كل شيء ويطرده من المنزل والشركات وهنا يظهر معدن «رشا» الحقيقى حيث اقوم بعمل توكيل عام له كى يتصرف كما يشاء فى كل املاكى وذلك سوف يغير كثيرا من نظرة الجميع لى. تقول وفاء: الشخصية فى الجزء الثالث تمر بمراحل عديدة ولكن اصعب المشاهد الذى تنكشف فيه حقيقة شخصيتى والظروف النفسية التى عشتها فى مشهد مرهق جدا.

وتضيف وفاء: ان الاحداث بالجزء الثالث سوف تشهد تطورا كبيرا وسخونة فى الصراع ومفاجآت غير متوقعة فيتزوج نور الشريف على زوجته وتدخل بناته السجن وسوف نشهد صراعا بين كل الاطراف.

وتقول وفاء عامر كما اننى لم استطع الاعتذار عن العمل الاسطورى الذى يكتبه المبدع محفوظ عبدالرحمن للاذاعة من خلال اسطورة ايزيس وازوريس لما فى هذه الاسطورة من سحر ولما تضيفه الاذاعة من اثراء لخيال المستمع من خلال النص الذى يعده المبدع محفوظ عبدالرحمن لتقديمه اذاعيا فى شهر رمضان .. خاصة ان هذه الاسطورة من اهم الاساطير التى اثرت فى فكر وعقيدة المصرى القديم ضمن اسطورة الخلق والنشأة والتى تدور حول اوزوريس الذى كان ملكا عادلا محبا للخير يحكم مصر من مقره بالوجه البحرى وكان اخوه ست يحسده ويريد عرش مصر فأعد وليمة كبيرة دعا اليها اخاه وكان قد اعد صندوقا فاخرا فدعا «ست» المدعوين إلى الاستلقاء فى التابوت فمن يجد التابوت مناسبا له يستطيع ان يأخذه.. وكان «ست» قد اعده على مقاس اوزوريس وعندما استلقى فيه اوزوريس اغلق ست واعوانه التابوت عليه ورموه فى النيل واعتقدوا أن اوزوريس مات غرقا. ولكن ايزيس ظلت تبحث عن زوجها حتى وجدته فى جبيل «بيبلوس» ولكن «ست» افلح فى سرقة الجثة وقطعها الى اكثر من ١٤ جزءا ثم قام بتفريقها فى اماكن مختلفة فى مصر وتمكنتا ايزيس ونفتيس من استعادة الاشلاء واستخدمت ايزيس السحر فى تركيب جسد اوزوريس والانجاب منه «بالسحر ايضا» ولدا وهو حورس وقامت ايزيس بتربيته فى احراش الدلتا سرا حتى اشتد ساعده فاخذ يصارع «ست» انتقاما منه لابيه حتى هزمه .

وفى نهاية حوارى معها قالت وفاء انها سعيدة بعرض مسلسلها «دموع فى نهر الحب» حاليا على قناة النيل للدراما وما تلقته من تليفونات من احدى الشخصيات الانسانية الشهيرة التى قالت لها انك قدمت قصة حياتى وابكيتينى كثيرا.

■ خالد فرحات

وفاء عامر

نجوم من تونس والمغرب على شاشة رمضان

إيناس التونسية

ايمان المغربية

كتب مصطفى حمدى :

يتم تصوير برنامج جديد باسم «ملكة المطبخ» تقدمه ملكة جمال المغرب لعام ٢٠٠٧ ايمان شاكر والمقرر عرضه فى شهر رمضان القادم على عدد من المحطات الفضائية المصرية والعربية.. اخراج سامح زين.ويضم اكلات غير متعارف عليها فى أغلبها وتتسم بالشكل المبتكر والطعم والمذاق المختلفين،.. ومن تونس اختار كل من مخرجى مسلسلات "احلام مستحيلة".."منتهى العشق".و"الفوريجى" أيناس التونسية لتشارك فى بطولة هذه الاعمال.وايناس ترتبط بعالم الفن من خلال تجربة سابقة لأختها ساندى التى سبقتها الى مصر واشتهرت فى عالم الغناء والتمثيل.و تجسد ايناس فى مسلسل "احلام مستحيلة" دور زوجة ابن الفنانة عفاف شعيب التى تثير المشاكل لرفضها قيام زوجها الذى يعمل مدرسا مساعدة والدتة والمسلسل تاليف امانى البحطيطى و اخراج منال الصيفى ومن بطولة باسم ياخور ونيللى كريم و .كما تشارك فى مسلسل "منتهى العشق" امام مصطفى قمر وديانا كرازون وتجسد فية ايناس دور الفتاة التى تجمعها صداقة بديانا كرازون لكنها تورطها فى الكثير من المشاكل حتى يصحو ضميرها وتعترف بكل شيء لاصحابها .وثالث المسلسلات لها هو "الفوريجى" الذى تقوم بتصويرة حاليا ويجمعها بشقيقتها ساندى المسلسل تاليف محمد الباسوسى واخراج عمرو عابدين وتجسد فيه ايناس دور سكرتيرة طارق لطفى وهى فتاة جميلة تخطط للاستيلاء على اراضى احمد ادم

صباح الفن

بقلم: انتصار دردير

entsar13@hotmail.com

السينما فن جماعى.. تنجح بتضافر عناصر الفيلم من سيناريو وتمثيل وتصوير ومونتاج واخراج.. فاذا سادت الفرقة والخلافات وتفجرت الازمات كانت النتيجة «الديلر» هذا الفيلم الذى ظل يصارع الحياة على مدى ثلاث سنوات توقف خلالها التصوير اكثر من مرة واستمرت الخلافات حتى موعد عرضه بعد ان تم تعليق الافيشات وذهب الجمهور لمشاهدة الفيلم فلم يجده.. واضطرت الشركة الموزعة لعرض فيلم احمد حلمى «عسل اسود» بدلا منه انقاذا للموقف بعد ان تأخر طبع نسخ «الديلر».

ثم تمخض الجبل فولد فأرا.. فالفيلم الذى يبدو انه توافرت له عناصر النجاح بفريق عمل مميز جاءت شخصياته بلا عمق واداء ابطاله باهتا بلا ابداع.. واحداثه ملفقة بلا منطق ولا اظن ان احدا من فريق عمل الفيلم يستطيع ان يفخر به أو يضعه بثقة فى قائمة افلامه.. فالفيلم لا يضيف شيئا لبطولة النجم احمد السقا بل ينتقص منه فاذا كان السقا قد بنى علاقته مع الجمهور خطوة بخطوة.. فلا يكفى ابدا ان يعلن ندمه أو صدمته من الفيلم.. بل عليه ان يتوقف مع نفسه ويعيد النظر فى اختياراته فبعيدا عن كل اخطاء «الديلر» فقد جاء دوره متشابها . إلى حد كبير. مع فيلم «ابراهيم الابيض» ولا اظن ان الفنان خالد النبوى يمكن ان يفخر بالفيلم رغم اجتهاده الواضح فيه ولا حتى المطربة مى سليم التى كانت تنتظر نتيجة «الديلر» ليكون نقطة انطلاقها كممثلة.. اما المؤلف د.مدحت العدل فقد كان يجب ان يدافع عن فيلمه طالما حدث تشويه للسيناريو وليس مجرد تعديل.. وفى اعتقادى ان المخرج احمد صالح يتحمل الجانب الاكبر من هذه الاخطاء فهو قائد العمل وهو الذى يرى الفيلم ككل فى النهاية.. اما اذا كانت جهة الانتاج قد استعانت. كما تردد . بمخرج آخر لاستكمال الفيلم فسوف تظل اتهامات الفشل تطول الجميع.

واذا كانت كواليس اى عمل فنى لا يراها الجمهور فإنه لاشك يلمسها على العمل الفنى ذاته.. فهى تنعكس على الشاشة وقد انعكست بالفعل على «الديلر» الذى يجب ألا يتم التعامل معه بمنطق «فيلم يفوت ولاحد يموت» فالفيلم يظل وثيقة اشادة أو ادانة مهما مرت السنوات.

حكاية ٣ ساعات رقص على انغام «السح الدح أمبو» !

■ حسناء ترقص على ارشادات المخرج خالد بهجت

الدكتور خالد بهجت يدرب حسناء لاداء رقصة ساخنة على انغام اغنية «السح الدح أمبو» للمطرب احمد عدوية.

وقد أستغرق تصوير مشهد الراقصة ما يقرب من الثلاث ساعات لتظهر فى الاحداث لمدة دقيقتين على الشاشة.

وبسبب هذا المشهد يحدث تحول جذرى فى الشخصية التى تقدمها حسناء حيث تقوم بدور الخادمة «حنان» التى تعمل فى منزل الدكتورة «ندا المعتصم» وتحاول اغراء ابنها بالرقص للحصول على المال ولكن «د.ندا» تكتشف اسلوبها لاغواء ابنها فتقوم بطردها من المنزل.

وتجسد حسناء سيف الدين شخصية «حنان» الفتاة ابنة الاسرة الفقيرة جدا والدتها تعانى من المرض فتضطر للعمل كخادمة فى منزل الدكتورة «ندا المعتصم» ـ سوزان نجم الدين ـ المتزوجة من حسين الامام الذى يحتل منصبا مهما فى الدولة ولكنه يتحرش هو وابنه بالخادمة.

وعندما تكتشف الدكتورة «ندا» ذلك تقوم بطردها من المنزل، فيحدث لها التحول فى مشوارها حيث تتاح لها الفرصة للصعود للقمة.

وتمر بأكثر من مرحلة تحول فى حياتها وذلك ضمن احداث مسلسل «مذكرات سيئة السمعة» تأليف محمد مسعود وبطولة لوسى وخالد زكى وسوزان نجم الدين وسلوى خطاب ومحمود عبدالمغنى واخراج د.خالد بهجت.

كما تقدم حسناء شخصية «هانم» من الاسرة الحاكم فى مصر قبل الثورة فى مسلسل «ملكة فى المنفى» حيث تقدم شخصية «لطفية هانم» ابنة الاميرة شويكار التى تتزوج رئيس الديوان الملكى احمد حسنين باشا «كمال ابورية». والذى يقع فى غرام الملكة نازلى وتخوض «لطفية هانم» صراعا عنيفا للاحتفاظ بزوجها.

المسلسل بطولة نادية الجندى عن قصة لراوية راشد واخراج محمد زهير رجب.

الفيشاوى يودع أكتوبر الآخر بعد ٣ أيام

كتب ياسر رامى:

بدأ المخرج اسماعيل عبدالحافظ فى عمليات المونتاج المبدئية لمسلسله الجديد «اكتوبر الآخر» وهذا رغم انه لم ينته بعد من تصوير جميع مشاهد المسلسل ويتبقى له ٣ أيام يتم تصويرها هذا الاسبوع كمشاهد خارجية.ويقول المخرج اسماعيل عبدالحافظ ان الـ ٣ ايام المتبقين تم تأجيلهم بسبب انشغال معظم ابطال العمل فى اعمال اخرى استدعت سفرهم للخارج مثل فاروق الفيشاوى الذى سافر لسوريا لتصوير دوره فى مسلسل «انا القدس» وايضا سفر يوسف شعبان ومحمد وفيق.ومن المقرر تصوير يومين على الطريق الصحراوى ويوم آخر داخل احد الفنادق السياحية. اما المشهد الاخير فسيكون داخل ديكور احد المكاتب بمدينة الانتاج الاعلامى بحضور كل ابطال العمل الذى يناقش التغيرات التى طرأت على مجتمعنا الحالى وفكرة مواجهة شبح الماديات الذى هاجم مجتمعنا واختفت معه كل القيم وهذا من خلال احد رجال الجيش القدامى ـ فاروق الفيشاوى ـ الذى شارك فى حربى ٦٧ و٧٣ ويحاول التمسك بمبدأ روح التفانى فى العمل والحفاظ على كل القيم يبدأ فى البحث عن اصدقائه الذين شارك معهم فى الحروب ويسعون ان يحاربوا الفساد فى مجتمعهم كما يحاول مساعدة الانسانة التى احبها ولم يتزوجها ـ بوسى ـ بعد ان حالت الظروف دون هذا عندما تلجأ له بعد ان وقعت ضحية مافيا الاراضى والبطولة لفاروق الفيشاوى وبوسى ويوسف شعبان وميسرة ومحمد عبدالحافظ ومنة فضالى وتأليف فتحى دياب وانتاج مدينة الانتاج الاعلامى.ولقد انتهى الموسيقار عمار الشريعى من وضع موسيقى التيتر والموسيقى التصويرية كما انتهى المطرب على الحجار من غناء اغنية داخل العمل ومقدمة ونهاية العمل وايضا انتهت المطربة سماح الملاح من غناء ٤ اغان ضمن الاحداث الدرامية للعمل.

■ فاروق الفيشاوى ونهال عنبر

مدحت صالح يغنى للص والكتاب وبابانور

إتفقت مدينة الانتاج الاعلامى مع الفنان مدحت صالح لغناء تترات مسلسلى «بابا نور» و«اللص والكتاب»، كتب كلمات اغانى مسسل «بابا نور» الشاعر سيد حجاب ومسلسل «اللص والكتاب» الشاعر أيمن بهجت قمر.. بينما يتولى محمود طلعت تلحين الاغانى ووضع الموسيقى التصويرية لكلا المسلسلين.هذا وقد انتهى المخرج محمد عبدالعزيز من تصوير ١٧ ساعة من مسلسل «بابا نور» الذى يقوم ببطولته النجم حسين فهمى وتأليف كرم النجار.. كما أنهى المخرج عبدالعزيز حشاد تصوير ١٦ ساعة من احداث مسلسل «اللص والكتاب» الذى يقوم ببطولته الفنان الشاب سامح حسين .

بعد أن أرتدت ثوب البطولة فى« برة الدنيا »نسرين إمام :

تجمعنى بشريف منير كيمياء خاصة!

كتبت امنية يحيى:

نسرين امام تشعر برعب شديد بعد ان وجدت نفسها ولاول مرة على بداية سلم النجومية من خلال اولى البطولات المطلقة التى اعتبرتها تحديا لنفسها.

وقد وقع اختيارها على نص مسلسل «برة الدنيا» والتى وقعت فى غرامه كما تقول وتحمست اليه منذ قراءة الحلقات الاولى واخترته من بين العديد من السيناريوهات التى عرضت عليها وقد زاد من حماسها وجود فريق عمل تثق فى قدراته وتتفاعل بنجاحه بعد ان ألتقت معهم من خلال مسلسل لاقى نجاحا جماهيريا كبيرا وهو «قلب ميت».

وتجسد نسرين لاول مرة دور «ام» من طبقة متوسطة وهى ارملة تضطرها الظروف لمواجهة العديد من المتاعب لتربية ابنتها والتى تجسد دورها الطفلة «ليلى» ابنة الفنان احمد زاهر والذى يشارك ايضا فى نفس المسلسل.

وتقول نسرين انها سعيدة بالوقوف للمرة الثانية امام النجم شريف منير الذى تتفاهم معه لاقصى درجة وتجمعهما كيمياء خاصة فى تبادل الحوارات بينهما فى الاحداث حيث عادة ما يوجهها داخل البلاتوه مما يجعلها تزداد ثقة.. وذلك إلى جانب فريق العمل الذى يساندها باستمرار بداية من المخرج مجدى أبو عميرة والكاتب احمد عبدالفتاح ومرورا بباقى فريق العمل منهم رشوان توفيق وزيزى بدراوى وسميرة عبدالعزيز واميرة العايدى ومحمد الشقنقيرى وفوزية وكريم محمود عبدالعزيز وميرنا المهندس.



■ نسرين امام

وتضيف نسرين :لقد رفضت عددا كبيرا من الاعمال المهمة ومنها مسلسل «الجماعة» لوحيد حامد ومسلسل «الوحوش» لخالد صالح .. واشارت إلى ان هذين العملين كانت تتمنى ان تشترك فيهما إلا ان تركيزها فى هذا المسلسل جعلها تضحى من اجله، وذلك إلى جانب احد المشاريع السينمائية التى اجلتها لحين يراها الجمهور فى هذا الثوب الجديد ويقتنع بها مما يجعله يقبل بعد ذلك على مشاهدتى فى دور العرض السينمائى حيث اكدت انها تصنع جمهورا خاصا بها من خلال هذا العمل الذى تتمنى ان يلقى حب الجمهور ورضاه.وتؤكد نسرين ان مضمون العمل ليس له اى علاقة بالمسلسل السابق «قلب ميت» لكنها مجرد صدفة جمعت بين المخرج وجميع ابطاله وكان سببا فى اللقاء الثانى الذى جمع بين كل من البطل ذى القدرات الخاصة شريف منير والمخرج القدير مجدى ابوعميرة والكاتب احمد عبدالفتاح فى مسلسل «برة الدنيا» الذى يتم تصويره حاليا ويسابق الجميع الزمن للانتهاء من تصويره قبل شهر رمضان.

CMYK




«الأب الروحى» أحمد رمزى على المحور

تعاقدت قناة المحور الفضائية مع احدي شركات الانتاج الخاصة adline على شراء حلقات «الاب الروحى» التى تتناول السيرة الذاتية للنجم احمد رمزى لعرضها فى شهر رمضان بشكل حصرى.

ويقول يحيى ممتاز مدير القناة ان هذا البرنامج يحمل العديد من المفاجآت منها ان الفنان احمد السقا هو من سيقدم حلقات البرنامج التى سيحكى فيها النجم احمد رمزى عن علاقته بنجوم الزمن الجميل من عمالقة ومنهم عمر الشريف وفاتن حمامة ورشدى اباظة ويكشف عن اسرار وكواليس عديدة جمعتهم معا كما يتطرق لخبايا وقصص عن حياته الخاصة يرويها لاول مرة فى حلقات لمدة ٣٠ دقيقة يوميا على مدار شهر رمضان والاخراج لنبيل عبدالنعيم. وعلى جانب اخر وقع يحيى ممتاز مع شبكة الـ BBC بروتوكول تعاون عرض مجموعة من برامجهم على شاشة الطرف الاخر حيث بدأت قناة المحور عرض الرسالة اليومية لـ BBC لتغطية فعاليات كأس العالم بينما لازالت تختار BBC مجموعة من برامج قناة المحور لعرضها مع بداية اغسطس القادم.

■ ياسر رامى


■ أحمد رمزى

لانأسف للإزعاج

بقلم: إسلام عفيفى
Ahd_2003@hotmail.com

ألا يستحق هذا المشروع أن يحتل مساحة على الفضائيات؟! ولماذا تتجاهل خريطة البرامج حدثاً بهذا الحجم للثقافة والتنوير طالبت اليونسكو بتطبيقه فى دول أخرى بعد أن نسبت لمصر براءة اختراعه؟!

التعتيم السنوى من القنوات الخاصة على الحملة القومية للقراءة للجميع مسألة تستحق مراجعة من إدارة هذه القنوات، خصوصاً أنه ليس هناك مبرر واضح وراء هذا التجاهل، ولا يجوز الادعاء بأنه مشروع حكومى وأن الحديث عنه دعاية فى غير موضعها، كما لا يجب النظر لهذا المشروع باعتباره مهمة ثقيلة الدم يقوم بها تليفزيون الدولة وبرامجه، وأن دور القنوات الخاصة فتح ملفات الجدل و«الخناق» والإثارة فقط وتسليط الأضواء على «الحرائق المشتعلة» لأنها تجذب المعلن والجمهور بحجر واحد!

الخطأ الذى ترتكبه الفضائيات الخاصة سبقها فى ارتكابه «صحف المعارضة» التى كانت تعانى عجزاً مهنياً وتحاول تغطية هذا العجز بلهفة كل شىء حتى فقدت مصداقيتها واحتلت الصحف الخاصة مكانها رويداً رويداً.

أعتقد أن التواطؤ فاضح تجاه هذا المشروع من القنوات، ولكن هذا لا ينال من عشرين عاماً فى عمر المهرجان الذى انطلق لأول مرة فى «عرب المحمدى» ومنحته السيدة سوزان مبارك شعاره الأول «كتاب لكل طفل» حتى وصلنا إلى شعار «القراءة للحياة».. أجمل ما فى هذا المشروع الذى احتضنته صاحبة المبادرة والمشروع أنه نموذج للشراكة بين المجتمع المدنى والحكومة، بل ونموذج أيضاً فى التعاون والتنسيق بين أكثر من جهة حكومية دون صراع أو تنازع اختصاصات.. لدينا الآن فى مصر «جيل للقراء للجميع».. ومفهوم جديد عن العدالة الثقافية.

ولدينا مبادرة «المليون كتاب» والتى يتم توزيعها مجاناً، وبلغ عدد المكتبات ١٢٨٤ مكتبة عامة و٤٩٢ متخصصة و٤٥٥ أكاديمية و٢٨١٨ مكتبة بمراكز الشباب.. كل هذا حدث فى مصر وليس فى مكان آخر يا إعلام بلدنا!

هل تصمت الجزيرة على القمر الإسرائيلى؟!

«عاموس» يبث مباريات المونديال على قنوات مفتوحة

تحب تسمع مفاجآت؟!

اسرائيل تبث مباريات كأس العالم مفتوحة على قمرها الصناعى «عاموس» وباللغتين العبرية والعربية.. المشكلة تكمن فى ان ارسال القمر يغطى منطقة الشرق الاوسط التى تملك الجزيرة حقوق بث المباريات حصرياً فيها ولكن يبدو أن ولاد العم اصبحوا فوق القانون دائماً سواء فى السياسة او حتى فى كرة القدم.. وراء القصة دلالات كثيرة وعلامات استفهام كثيرة.. لماذا لم تحافظ الجزيرة على حقوقها هذه المرة؟. أم انها باعت لاسرائيل حقوق بث المباريات على قمرها المفتوح فى صفقة شيطانية لا يعرف تفاصيلها أحد؟.. وهل لسعى قطر لاستضافة كأس العالم ٢٠٢٢ علاقة مباشرة بترك ملعب البث الفضائى مفتوحاً لاسرائيل!.. اسئلة كثيرة تبحث عن اجابة فى ظل حرب البيانات التى تقودها الجزيرة من حين لآخر دفاعاً عن حقوقها.. ويفتش معنا الإعلامى خالد توحيد بحثاً عن اجابة لها حيث يقول:

هى سابقة أولى من نوعها ان يتم بث بطولات حصرية على قنوات مفتوحة فى الشرق الاوسط منذ ظهور البيع الحصرى وهذا يمثل علامة استفهام كبيرة وخاصة أن المشاهد العربى كان يلجأ للاقمار الاوروبية لمتابعة المباريات عبر قنواتها التى تملك حقوق البث المفتوحة وفقا لقوانين الاتحاد الاوروبى.

ولا يستبعد توحيد تدخل السياسة فى تغاضى الجزيرة عن حقوقها هذه المرة وخاصة أن استضافة كأس العالم ٢٠٢٢ تفرض نفسها على كل التحركات الاعلامية والسياسية لقطر والكل يعرف أن منح دولة ما حق استضافة هذا الحدث لا يقتصر على الملفات التنظيمية أو العلاقات الرياضية بل تدخل فيها أمور أكبر خاصة أن القناة المحتكرة للبطولة لا يعنيها العائد المادى أو الربح كثيراً كما ان عدم اتخاذ القناة اى اجراءات ضد القمر الاسرائيلى منذ الوهلة الأولى لا يبشر باتخاذ أية اجراءات مستقبلاً.

ويطرح خبير التسويق الرياضى محمد عبيد تصوراً مختلفاً حيث يقول نحن لا نعرف أذا كانت الجزيرة وضعت اسرائيل ضمن باقة الشرق الاوسط التى اشترت حقوقها فالمتعارف عليه فى كرة القدم ان اسرائيل تتبع الاتحاد الأوروبى وتشارك فى تصفياته ولكن المثير للدهشة ان تعرض القنوات الاسرائيلية المباريات بالعربية والعبرية.

ويضيف عبيد: هناك مشكلة أكبر تتضاد مع مصالح مالكى الحقوق ألا وهى الارسال الزائد أو ما يسمى «ايفرسترونج» فبعض الاقمار الاوروبية يصل ارسالها إلى الشرق الاوسط نظراً لقوة البث وهو الامر الذى يتيح لنا مشاهدة المباريات على الاقمار الاوروبية.. وقد قامت الجزيرة بتدشين قوات كأس العالم ذات التردد المنخفض حتى لا تصل أوروبا مما يتعارض مع حقوق البث هناك ولكن الاهم من كل ذلك هو ضرورة العمل ضد «الاحتكار» فما يحدث فى الشرق الاوسط هو احتكار واضح للسلعة وبكل المقاييس وهذا يتعارض مع قوانين الاحتكار بدليل أن الفيفا يتيح المباريات مفتوحة فى أوروبا رضوخاً لقوانين الاتحاد الاوروبى بينما تجد الفيفا فى الشرق الاوسط ملعبا مناسبا للربح والاحتكار فى ظل سعى بعض الدول والمؤسسات لشراء هذه الحقوق باى ثمن بينما تملك الفيفا ثمن صمت الاتحادات الفقيرة فى افريقيا.

■ مصطفى حمدى

حمزة صانع البهجة يـرحل فى هدوء

فقدت مصر امس الجمعة الشاعر الغنائى الكبير محمد حمزة بعد صراع طويل مع المرض.

حمزة مبدع اغنية يا حبيبتى يا مصر التى نرددها فى كل افراحنا وانتصاراتنا تعرض لأزمة صحية حادة دخل على اثرها المستشفى لمدة شهرين واجريت له جراحة ناجحة وكان من المفترض ان يخضع لجراحة اخرى ولكن فاضت روحه قبل ان يتحدد موعدها.

الراحل حمزة يعد احد أهم شعراء الاغنية المصرية خلال العقود الماضية وساهم فى صناعة تاريخ الاسطورة الراحل عبدالحليم حافظ وقدما معا العديد من الاغانى الخالدة فى الوجدان المصرى والعربى ومنها اغنيات «اى دمعة حزن لاوسواح ونبتدى منين الحكاية».

■ محمد حمزة

اشتهر حمزة طوال مشواره الفنى بقدرته الفائقة على كتابة الاغنيات التى ستظل محفورة فى ذاكرة الاجيال القادمة منذ ان بدأ احترافه كتابة الاغنية عام ١٩٦٣ قدم مع كبار المطربين العديد من الاغنيات المشهورة وصلت الى ١٢٠٠ أغنية عاطفية وشعبية تغنت بها نجاة وفايزة احمد وصباح ومحمد رشدى وهانى شاكر وعماد عبدالحليم وعفاف راضى وسميرة سعيد.

محطات شهيرة فى حياة حمزة صانع البهجة والفرح فى حياة المصريين ومنها اغنية المطربة الكبيرة شادية يا حبيبتى يا مصر والتى ارتبطت ارتباطا وثيقا بكل افراح وانتصارات المصريين فى مختلف المجالات وبالرغم من صراعه الطويل مع المرض لم يهدأ قلم المبدع حمزة حتى اللحظات الاخيرة وكانت آخر اغنياته التى كتبها ولم تخرج للنور حتى الان اغنية للمطرب كاظم الساهر من المنتظر ان يتم اذاعتها قريبا.

شيعت جنازة الراحل الكبير محمد حمزة من مسجد مصطفى محمود وحضر الجنازة عدد من اصدقاء المبدع الراحل وجمهوره الذى لن ينسى ابدأ كلمات اغنياته الروماسية التى ستظل خالدة حتى ولو رحل مبدعها.

في ذكرى السندريلا

إعلام الحياة الخاصة.. كفاية حرام!

كلما حلت ذكرى رحيل السندريلا سعاد حسنى.. تتوقف الفضائيات والاعلام عموما عند حادثين نسجت حولهما الحكايات والاساطير وتعددت روايات الشهود..

الاول عن حقيقة زواجها بعبدالحليم حافظ.. وهو نفس السيناريو الذى يتكرر فى ذكرى العندليب. والثانى عند لغز وفاتها فى عاصمة الضباب.. هل تزوجت عبدالحليم ام لا؟ هل قتلت ام انتحرت؟.. هناك من يؤكد ومن ينفى.. ووسط هذا نسى الجميع سعاد الانسانة والفنانة صاحبة الحضور الطاغى والموهبة الصادقة والكاريزما الخاصة.. والرصيد الكبير من الادوار والافلام.



■ سعاد حسنى

سعاد راحت فى الرجلين ما بين زواجها واغتيالها.. هكذا يؤكد الاعلامى الكبير مفيد فوزى موضحا: هذا هو حجم اعلامنا الذى لم يتوقف عند كونها موهبة لم تتكرر ولا عند ذكائها الفطرى ولا على النمط الذى يجب ان تستفيده الممثلات الشابات من تجربتها.. كل هذا لا يهم المهم الاثارة.. والحقيقة ان البرامج وقعت تحت سطوة الاعلانات التى سيطرت عليها بحيث اصبحت «اعلانات داخلها برامج» وليس العكس.. فالمعلنون يفرضون شروطهم.. ما الذى يهم المعلن حين يقول ان مفيد فوزى سيتحدث فى برنامجه عن موهبة سعاد حسنى اذا ما يهمه اكثر حين يعلن.. مفيد فوزى سيفجر اسرارا جديدة حول حادث وفاتها أو يكشف اسرارها الشخصية.. هنا فقط سيجرى المعلنون على البرنامج.

ورغم ان الكاتب الكبير مفيد فوزى هو اول من فجر قضية زواجها من عبدالحليم حافظ إلا انه يؤكد «اصبت بالقرف من الحديث فى هذا الموضوع» ولا ارد على اى برنامج أو صحفى يطلب الحديث فيه لانه لا ينبغى ان نختصر موهبة سعاد حسنى فى هذا الامر.. لقد حكت لى سعاد بنفسها قصة زواجها من عبدالحليم وتعرضت الأشرطة التى سجلتها معها لحريق غير ان هناك ثلاثة شهود على هذا الامر رحل أولهم الموسيقار كمال الطويل وهناك شقيقتها المطربة الكبيرة نجاة اطال الله عمرها

مفيد فوزى: ذكرى سعاد راحت فى الرجلين.. بين زواجها واغتيالها

وشقيقتها الصغرى.. چانچاه.. وانا اتمنى ان يتوقف الجميع عن سيرة سعاد الشخصية ويركزوا فى فنها.

وبانفعال معتاد يقول المخرج على بدرخان الذى ربطته بها علاقة زواج ثم صداقة بعد الانفصال.. الاعلام عندنا استهلاكى يبحث عن الاثارة ولهذا جرح حياة سعاد الشخصية وكأن هذا هو كل ما تركته لنا.. فين ابداع وموهبة سعاد لا احد يعرف يقيم موهبتها وهذا عجز واضح ليس فى حق سعاد فقط بل فى حق مبدعين كثيرين رحلوا ولم يأخذوا نصف ما يستحقونه من اهتمام ودراسة جادة لما قدموه.

ورغم انها لاتتفق مع رواية زواج سعاد وعبدالحليم مؤكدة ان السندريلا كانت واحدة من الذين احبهم عبدالحليم لكنه لم يتزوجها.. فان الاذاعية الكبيرة امال فهمى تقول: موهبة سعاد لا يختلف عليها اثنان واعتقد ان النقاد انصفوها فى ذلك لكن الظلم وقع على حياتها الشخصية بصورة كانت فى احيان كثيرة بعيدة عن الامانة والصدق.. وتضيف: كان يمكن مناقشة شخصية سعاد من جوانب كثيرة فهى لم تتعلم واعتمدت على موهبة فطرية ولم يقف بجانبها سوى الشاعر الراحل صلاح جاهين وبوفاته فقدت سعاد «بوصلة» مهمة فى مشوارها.. ولم تستطع ان تخضع فنها لسنها مثل فاتن حمامة وشادية.. فقد رفضت سعاد ان تكون سوى السندريلا.

وحول حياة الفنانة الخاصة وحق الجمهور عليه تقول امال فهمى: اى انسان تسلط عليه اضواء الشهرة والنجومية تصبح حياته ملكا للجمهور الذى منحه هذه الشهرة ومن حقه ان يحاسبه وقد رسم الجمهور صورة جميلة لسعاد حسنى ورفض ان يقبل اى تشويش عليها.

وحول تناول الاعلام لها بعد وفاتها تقول: كلهم تنافسوا فى حكايات عن لغز وفاتها والذى لا يزال حتى الان امرا غامضا والاعمال الفنية التى تناولت حياتها جاءت سطحية.

اما المخرج رأفت الميهى الذى اقترب كثيرا من سعاد الانسانة فيقول: سعاد فى قلوب جمهورها وسيبقى فنها فى أفلامها اما صراع الفضائيات على حياتها الشخصية فاعتقد انه يجب ان يتوقف بعد ان اصاب الناس بالسأم والملل.

■ انتصار دردير

مارثا ستيوارت.. المرأة رقم ٣ فى أمريكا!


■ مارثا أثناء تقديمها أحد الحلول الذكية فى تفصيل الملابس

برامج لا تتحدث فى السياسة ولا تتناول الفضائح رغم مساحات الحرية.. برامج تصنع الفرحة.. يعمل اصحابها عند المشاهد بعقد موقع من طرف واحد تحت شعار اعلام مسئول عن سعادة الناس.

مارثا هيلين ستيوارت من اشهر مقدمى البرامج وسيدات الاعمال الامريكية فى السنوات العشر الماضية ففى عام ١٩٩٣ بدأت برنامجا اسبوعيا مدته نصف الساعة والذى سرعان ما قدم لمدة ساعة كاملة بعد النجاح الهائل الذى حققه وبعدها تم تقديمه بشكل يومى مع حلقتين لمدة نصف ساعة ليومى الخميس والجمعة.

اعتمدت ستيوارت فى تقديم برنامجها على المتطلبات الاساسية للاسر متوسطة الحال فى جميع الاعمال المنزلية بذكاء وتكاليف بسيطة سواء فى الطبخ أو ديكور المنزل وصولا الى اعمال الخياطة وكانت تستضيف نجوم العالم فى الطهى او الفن او السياسة بشرط ان يحكى تجربته فى المنزل.

وشاركت ستيوارت فى عرض لشبكة قنوات سى بى اس CBSص The Early Shows وتألقت فى العديد من البرامج المقدمة فى العطلات الرسمية على شبكة سى بى اس ومنها برامج حوارية عديدة.

وجاءت نجاحات مارثا من خلال مجموعة متنوعة من المشاريع التجارية منها النشر والاذاعة والتجارة حيث وقعت عقدا مع تايم فينتشرز للنشر وذلك لتطوير مجلة جديدة بعنوان «مارثا ستوارت ليفينج» فقد شغلت ستيوارت منصب رئيس التحرير.

وصدر العدد الاول فى اواخر عام ١٩٩٠ وتم توزيع ما يقرب من ٢٥٠,٠٠٠ نسخة كنتيجة اولية وزاد الرقم ليصل الى ذروته فى عام ٢٠٠٢ الى اكثر من ٢ مليون نسخة عن كل عدد وقد وصفتها صحيفة مجلة نيويورك على غلافها عن شهر مايو ١٩٩٥ بانها «المرأة الامريكية بلا منازع فى عصرنا».

وفى عام ٢٠٠١ صنفت ستيوارت ثالث امرأة ذات نفوذ قوى فى امريكا من قبل «لاديز هوم جورنال».

بعد النجاح الذى لاقاه كتاب ستيوارت تحت عنوان «التسلية» أصدرت العديد من الكتب برعاية كلاركسون بوتر للنشر، بما فى ذلك وجبات مارثا ستيوارت السريعة، وفطائر وتورتات مارثا ستيوارت، وكتاب حفلات الزفاف عام ١٩٨٧، وتجهيزات حفل الزفاف ١٩٨٨، وأكلات مارثا ستيوارت الخاصة بعيد الميلاد خلال هذا الوقت كتبت العشرات من أعمدة الصحف ومقالات المجلات وغيرها من الكتابات الخاصة بالتدبير المنزلى، وظهرت فى برامج تليفزيونية عديدة مع أوبرا وينفرى ولارى كينج.

وبعد تأجيل عدة أشهر لبرنامجها واستقالتها من منصبها كرئيس تحرير عادت ستيوارت الى التليفزيون من خلال برنامج «عرض مارثا ستيوارت» ويعد البرنامج حاليا فى موسمه الرابع.

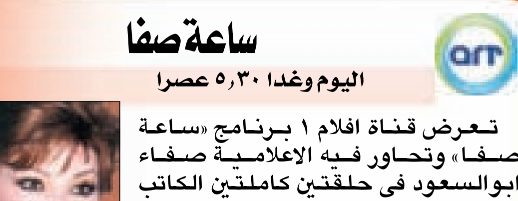
ويذكر أن مارثا ستيوارت التحقت بكلية بارنارد فى مدينة نيويورك حيث تخصصت فى التاريخ والتاريخ المعمارى، وتزوجت اندرو ستيوارت فى عام ١٩٦١ عندما كانا يعملان فى كلية الحقوق بجامعة بيل ولكن الزواج انتهى بالطلاق فى ١٩٨٩.

■ شيماء بكر

The Score

الاثنين ١٢ صباحا

تعرض قناة mbc فيلم the Score يوم الاثنين القادم الساعة ١٢ صباحا وتدور احداث الفيلم عندما يلتقى ثلاثة ممثلين من عمالقة ونجوم ثلاثة اجيال مختلفة للمرة الاولى، ويقوم روبرت دى نيرو بدور اللص المسن، الذى يتخصص فى فتح الخزائن.


■ روبرت دى نيرو

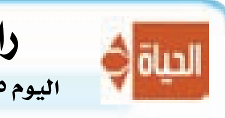
إشاعة حب

الثلاثاء الساعة الواحدة


تعرض قناة روتانا زمان يوم الثلاثاء القادم الساعة الواحدة ظهرا فيلم «إشاعة حب» بطولة سعاد حسنى وعمر الشريف يوسف وهبى.. وتدور أحداث الفيلم حول «حسين» الذى يرتبط بعلاقة عاطفية بابنة عمه ولكنها لاتبادله الحب ولكن تنتهى العلاقة بالزواج.

■ عمر الشريف

رامز حول العالم



اليوم ٥,٤٥ عصرا

تعرض قناة الحياة الساعة ٥,٤٥ عصرا برنامج «رامز حول العالم» والذى يعرض حلقات مختلفة من دول العالم قام بتصويرها الفنان الشاب رامز جلال من خلال مغامرات قوية فى جنوب افريقيا وتعاد حلقاته فى تمام الساعة ١ صباحا.

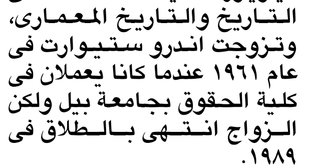
■ رامز جلال

ساعة صفا

اليوم وغدا ٥,٣٠ عصرا


تعرض قناة افلام ١ برنامج «ساعة صفا» وتحاور فيه الاعلامية صفاء ابوالسعود فى حلقتين كاملتين الكاتب الكبير انيس منصور حيث تعرض اليوم وغدا الاحد الساعة ٥,٣٠ عصرا يتحدث فيها انيس منصور عن حياته الخاصة. ويعاد البرنامج يومى الاربعاء والخميس.

■ صفاء أبوالسعود



المونديال أحلى.. بالأسمر والأبيض

قالوا السمار احلى.. ولا البيضا احلى.. قلنا فى جنوب افريقيا كأس العالم يحلى..على مدى ثمانية عشرة نسخة من نسخ كأس العالم كانت اوروبا صاحبة نصيب الاسد فى استضافة البطولة وحصلت على احدى عشرة بطولة والامريكتين ست بطولات واسيا بطولة واحدة ولذلك حظيت الجماهير الاوروبية بفرص رائعة لحضور لقاءات كأس العالم اكثر من اى قارة فى العالم.. ووضعت الجماهير الاوروبية تقاليد فى التشجيع ودعم منتخبات بلادها واخذها عنهم باقى العالم..كان نصيب الجماهير الافريقية فى دعم منتخبات بلادها لا يعدو عن بعض الافارقة المهاجرين فى دول اوروبا..ولكن اخيرا جاءت كأس العالم الى القارة السمراء لتكون للجماهير الافريقية فرصة لعب دور البطولة فى تشجيع منتخبات بلادهم واظهار كرم الضيافة الافريقية حيث تكونت الوجوه السمراء الجميلة باعلام الدول المشاركة فى المونديال الى جانب تشجيع منتخب البافانا بافانا وكان للبرازيل والارجنتين وانجلترا واستراليا وهولندا شعبية كبيرة بين جماهير جنوب افريقيا خاصة ان هناك عددا كبيرا من شعب جنوب افريقيا ترجع اصوله الى انجلترا واستراليا وهولندا.. وشكلت الجماهير الافريقية شكلا خاصا بها فى التشجيع مستمدا من تراثها الثقافى الغنى..لكن لم تخل مدرجات الاستادات العشر فى انحاء مدن جنوب افريقيا المستضيفة للبطولة من جماهير اتت من بلادها خصيصا للمشاركة فى هذا الحدث الكبير واعتادت جماهير البرازيل ان تكون دائما وراء منتخب بلادها حتى لو كانت المسافة تساوى ٢٤ ساعة سفر وتتميز الجماهير البرازيلية باعدادها الكبيرة وينافسها فى الحضور الكبير الجماهير الهولندية التى تشكل موجات متتالية من اللون البرتقالى الذى يغمر المكان..وكان من قبيل المصادفة ان اربعا من الدول الافريقية المتأهلة للمونديال من جنوب ووسط القارة فكانت الفرصة سانحة لجماهير نيجيريا وغانا وكوت ديفوار والكاميرون للاندفاع بكثرة لحضور فعاليات المونديال وتشجيع منتخباتهم.


■ مشجعة أرجنتينية ترتدى رقم فانلة ميسى


■ الجمال الأسبانى لفت إليه الانتظار فى جنوب أفريقيا


■ وجه شيلى نسائى



■ جماهير غانا تشجع فريقها بجنون


■ .. وعشاق المنتخب النيجيرى .. وزى جديد




■ الجمال الهولندى فى المدرجات جذبت إليه الانظار

■ رقصات بنات الارجنتين زادت من سخونة المباريات



■ حسناء ألمانية تشجع بقوة فريق الماكينات